













## تكريماً للمعلمين المشاهير بالشرقية خلال الشهر الحالي

### نجاح خطة المرور خلال العيد بتبوك

توبك - عادل سيف  
تحت إشراف ضيف أشرف الرقيب مدير مرور منطقة تبوك ان خطة المرور التي تم تنفيذها بنجاح على تجميعات صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك خلال أيام عيد الفطر ومن قبلها الخطة العنصرية لشهر رمضان قد نجحت.

## ١٢٥٣٩ طالباً وطالبة بجامعة الإمام



● جانب من جامعة الإمام ●



● د. عبدالله التركي مدير الجامعة ●

الجامعة المختلفة حيث يتولى المرشون حتى يوم الجمعة بطلب الجامعة والنظم الدراسية والامتحانات وكيفية عمل البحث العلمي الى جانب الارشاد الأكاديمي.

كما تقوم العمدة برعاية وتوجيه طلاب الخرج من مختلف الدول الإسلامية الى التخصصات التي تليق بالجامعة الإسلامية لمواجهة المد التنصيري في بلادهم وليكونوا دعة وحماة للعبدة الإسلامية.

واوضح عميد شؤون القبول والتسجيل بجامعة بكتيبة الدكتور سعود عبدالعزيز التركي ان الجامعة لا تخسر جهدا في تيسير الطريق امام الراغبين في الدراسة بها من أبناء المسلمين في دول العالم المختلفة وقال ان الجامعة تحرص على توفير الفرص ويشكل مكافئ لابناء المسلمين في دول العالم المختلفة مبينا ان شروط القبول لهم مقاربة للشروط الواجب توافرها في الطلاب السعوديين.

١٤٠٩هـ - ١٢٥٣٩ طالبا وطالبة منهم ١٦٥٠ طالبة فيما بلغ عدد الدارسين في مرحلة الدراسات العليا ٦٥٧ من بينهم ٢٤ طالبة.

واوضح عميد شؤون القبول والتسجيل بجامعة بكتيبة الدكتور سعود عبدالعزيز التركي ان الجامعة لا تخسر جهدا في تيسير الطريق امام الراغبين في الدراسة بها من أبناء المسلمين في دول العالم المختلفة وقال ان الجامعة تحرص على توفير الفرص ويشكل مكافئ لابناء المسلمين في دول العالم المختلفة مبينا ان شروط القبول لهم مقاربة للشروط الواجب توافرها في الطلاب السعوديين.

وبين الدكتور التركي ان كليات الجامعة تضم ستة عشر قسما اضافيا الى اقسام المعاهد العليا وهي القضاء والدعوة الإسلامية وهذه الاقسام موزعة بين الرياض وفروع الجامعة في القصيم والجنوب والاحساء والمدينة المنورة ومضحا ان الاقسام الشرعية والفقه العربية هي الاقسام التي تحظى برغبة الكثير من الطلاب والطالبات.

الرياض - واس  
تؤدي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية دورا هاما لخدمة المجتمع في تلبية احتياجاته من الكفاءات الوطنية المؤهلة الى جانب توريها الفاعل في دعم دول العالم الإسلامي بارسالها الدعاة والمختصين في اللغة العربية والعلوم الإسلامية والاجتماعية للعمل والتدريس بها.

وقد بلغ عدد الطلاب والطالبات المسجلين بالجامعة حتى الفصل الأول

### تحديد مواعيد امتحانات التأهيل للزمالة العربية

الرياض - سعود الكليب  
حدد مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود مواعيد الامتحان والمقابلة الشخصية للمتقدمين لشغل مناصب تدريسية في كليات الطب والصيدلة والعلوم الصحية في المملكة العربية السعودية للعام الهجري ١٤١٠ - ١٤١١هـ.



هذه القضية وتقريره مبلغ ألفي ريال وبلغت الجهة المختصة بملفها ١٠٠٠ ريال من محمد بن بشير سويلي الجنسية وعظيم احمد كفو بكستاني الجنسية المنشورة صوريتها على ارتكاب جرائم التزوير في محركات رسمية واستعمال تلك التزوير واسفر التحقيق معها عن ادانتها بما نسب اليها وبالحلقة لادبوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧/ج/٩٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية للجنح الجنائية.

## اختبارات كلية الشريعة بجامعة الإمام تبدأ يوم السبت

الرياض - واس  
بدأت كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية باجراء امتحانات السبوت مودعا لاختبار الأعمال الفصلية للفصل الدراسي الثاني ١٤٠٩هـ.

اهل الكلية جميع طلابها وطالباتها المنتظمين والمتسجلين عليهم مرجعة الكلية بعد اجازة عيد الفطر المبارك لعلة الجدول المخصص للاختبار وبعض الامور الاخرى.



● سمو أمير الشرقية ●

## تبرع سخي من سمو أمير الشرقية لجمعية الجشة الخيرية

المستفيدين من خدمات الجمعية المختلفة وتجر الإشارة الى ان الجمعية تلتفت لمجموعة من التبرعات قامت بتوزيعها للاسر المحتاجة خلال ايام عيد الفطر السعيد حيث استلم منها ٢٤٦ اسرة واعانت غذائية خلال شهر رمضان المبارك الماضي.

وقد شكر المجلس سمو أمير الشرقية على تبرعه ودعمه لإنشطة الجمعية.



● د. سعيد ابوعالي ●

## الحكام بالسجن والغرامة على مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير

العاشرة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة ستة وبلغت الجهة المختصة بملفها ١٠٠٠ ريال من محمد بن بشير سويلي الجنسية وعظيم احمد كفو بكستاني الجنسية المنشورة صوريتها على ارتكاب جرائم التزوير في محركات رسمية واستعمال تلك التزوير واسفر التحقيق معها عن ادانتها بما نسب اليها وبالحلقة لادبوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧/ج/٩٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية للجنح الجنائية.

## جمعية البر بالشرقية تلتقي دفعة جديدة من التبرعات

ملا ألف ريال من بنك الرياض - اشراك سخي - تبرع عشرون ألف ريال من محمد سليمان الهلالي - ثمانية عشر ألفا ومئتان وعشرة ريالات من فاعل خير، عشرة آلاف ريال من محمد مسافر الغامدي اشراك سخي، سبعة آلاف ريال من خالد عثمان عبدالعزيز، خمسة آلاف ريال من جمال زكي الزهراني، خمسة آلاف ريال من دليم عبدالعزيز القحطاني، ألف ريال من عبدالعزیز عبد الرحمن عبدالعزیز بوعقبة، أربعة وثلاثون ألف ريال من فاعل خير، اثنا عشر ألف ريال من فاعل خير.

واوضح الأمين العام للجمعية وعضو مجلس الإدارة ان صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية قد وجه خطبات شكر لكل المتبرعين مشيرا الى ان الجمعية تلتقي بالاشتراكات والتبرعات والزكاة بمقرها بالدمام.

## بمعهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن دراسات عن البيئة البحرية والتآكل

الدمام - منسوب اليوم  
انتهى معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن عدة برامج بحثية لدراسة البيئة البحرية للبحر الأحمر والشرق الغربي من الخليج العربي كما تجري حاليا دراسات مكثفة لتآكل وتآكل.

وقد شملت هذه الدراسات التخصصات البيولوجية الكيميائية والفيزيائية للبيئة البحرية بما في ذلك التيارات والأمواج البحرية وتجمعات الكائنات الحية.

## تفيد عدد من المشروعات البلدية بمدينة الخفجي

الخفجي - مكتب اليوم  
قامت بلدية مدينة الخفجي بتنفيذ العديد من المشروعات لتجميل وتحسين المدينة وخدمة المواطنين.

## الى جمهورنا الكريم رحلاتنا التي لا تقاوم

القاهرة: ٧ ايام قابلة للتسديد (٢١٩٧ ريال) فندق ٤ نجوم ممتاز بالوك: ٧ ايام قابلة للتسديد (٢٢٦٥ ريال) فندق ٤ نجوم اولي الاسعار تشمل: التذاكر والمواصلات والسكن مع الفطور بالإضافة الى:

الحمد لله الذي وجد قلبونا على الإيمان وافتاننا على تنفيذ شريعته واعلاء كلمة دينه وشرقا بخدمة بيته ورحم نبيه والصلاة والسلام على الهادي البشر الذي شرف الله العرب به فجعلهم اول من حمل راية الدعوة معه ثم شرف أمته من المسلمين فجعلهم خير أمة أخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون المناسك كلمة خادم الحرمين الشريفين بمناسبة عيد الفطر المبارك شوال ١٤٠٢هـ.

## الهلال الأحمر بالاحساء يصف ١١٢ حالة خلال الشهر الماضي

الاحساء - ماجد بدران  
قام مركز اسعاف الاحساء التابع لجمعية الهلال الأحمر السعودي بتقديم الخدمة الاسعافية لـ ٨٧ حالة خلال شهر رمضان الماضي.

وقد بلغ مجموع الخدمات ١١٢ خدمة، وبلغ عدد المصابين المتقولين بسيارات المركز ٨٧ مصابا منهم ٧٦ سعوديا و ١١ غير سعودي.

وتجدر الإشارة الى ان المركز على اية الاستعداد لتلقي اي طلب، والعمل مستمر بالمركز ٢٤ ساعة يوميا.

## فتح باب القبول للدراسات العليا بعلوم جامعة الإمام

الرياض - واس  
أعلنت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عن فتح باب القبول للدراسات العليا للعام الجامعي ١٤١٠ - ١٤١١هـ.

## تفيد عدد من المشروعات البلدية بمدينة الخفجي

الخفجي - مكتب اليوم  
قامت بلدية مدينة الخفجي بتنفيذ العديد من المشروعات لتجميل وتحسين المدينة وخدمة المواطنين.

## الى جمهورنا الكريم رحلاتنا التي لا تقاوم

القاهرة: ٧ ايام قابلة للتسديد (٢١٩٧ ريال) فندق ٤ نجوم ممتاز بالوك: ٧ ايام قابلة للتسديد (٢٢٦٥ ريال) فندق ٤ نجوم اولي الاسعار تشمل: التذاكر والمواصلات والسكن مع الفطور بالإضافة الى:



## أمير الاحساء يفتتح عدداً المعرض التربوي



أمير الاحساء

افتتح صاحب السمو الأمير محمد بن جلوي أمير الاحساء عصر غد المعرض التربوي الأول الذي تنظمه ادارة التعليم بالاحساء.

صرح بذلك «السمو» الاستاذ احمد عبدالرحمن الهلال مدير التعليم. وأضاف الهلال أن هذا المعرض الخاص بالوسائل التعليمية تشترك فيه جميع مدارس المنطقة، وتقام خلال المعرض أنشطة متعددة منها ندوة تعليمية عن بداية التعليم وتطور منهجية في الاحساء، بالإضافة الى مسابقات ثقافية تعليمية مختلفة.

هذا ويضم المعرض المقام بمقر بيت الطالب لدة اسبوع، وستقدم الجوائز للطلاب المتفوقين وستمنح شهادات تقديرية للوسائل التعليمية الفائزة في المعرض.

افتتح صاحب السمو الأمير محمد بن جلوي أمير الاحساء عصر غد المعرض التربوي الأول الذي تنظمه ادارة التعليم بالاحساء.

صرح بذلك «السمو» الاستاذ احمد عبدالرحمن الهلال مدير التعليم.

وأضاف الهلال أن هذا المعرض الخاص بالوسائل التعليمية تشترك فيه جميع مدارس المنطقة، وتقام خلال المعرض أنشطة متعددة منها ندوة تعليمية عن بداية التعليم وتطور منهجية في الاحساء، بالإضافة الى مسابقات ثقافية تعليمية مختلفة.

هذا ويضم المعرض المقام بمقر بيت الطالب لدة اسبوع، وستقدم الجوائز للطلاب المتفوقين وستمنح شهادات تقديرية للوسائل التعليمية الفائزة في المعرض.

افتتح صاحب السمو الأمير محمد بن جلوي أمير الاحساء عصر غد المعرض التربوي الأول الذي تنظمه ادارة التعليم بالاحساء.

صرح بذلك «السمو» الاستاذ احمد عبدالرحمن الهلال مدير التعليم.

وأضاف الهلال أن هذا المعرض الخاص بالوسائل التعليمية تشترك فيه جميع مدارس المنطقة، وتقام خلال المعرض أنشطة متعددة منها ندوة تعليمية عن بداية التعليم وتطور منهجية في الاحساء، بالإضافة الى مسابقات ثقافية تعليمية مختلفة.

هذا ويضم المعرض المقام بمقر بيت الطالب لدة اسبوع، وستقدم الجوائز للطلاب المتفوقين وستمنح شهادات تقديرية للوسائل التعليمية الفائزة في المعرض.

افتتح صاحب السمو الأمير محمد بن جلوي أمير الاحساء عصر غد المعرض التربوي الأول الذي تنظمه ادارة التعليم بالاحساء.

صرح بذلك «السمو» الاستاذ احمد عبدالرحمن الهلال مدير التعليم.

وأضاف الهلال أن هذا المعرض الخاص بالوسائل التعليمية تشترك فيه جميع مدارس المنطقة، وتقام خلال المعرض أنشطة متعددة منها ندوة تعليمية عن بداية التعليم وتطور منهجية في الاحساء، بالإضافة الى مسابقات ثقافية تعليمية مختلفة.

هذا ويضم المعرض المقام بمقر بيت الطالب لدة اسبوع، وستقدم الجوائز للطلاب المتفوقين وستمنح شهادات تقديرية للوسائل التعليمية الفائزة في المعرض.

افتتح صاحب السمو الأمير محمد بن جلوي أمير الاحساء عصر غد المعرض التربوي الأول الذي تنظمه ادارة التعليم بالاحساء.

صرح بذلك «السمو» الاستاذ احمد عبدالرحمن الهلال مدير التعليم.

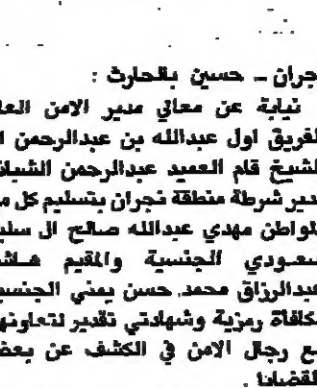
وأضاف الهلال أن هذا المعرض الخاص بالوسائل التعليمية تشترك فيه جميع مدارس المنطقة، وتقام خلال المعرض أنشطة متعددة منها ندوة تعليمية عن بداية التعليم وتطور منهجية في الاحساء، بالإضافة الى مسابقات ثقافية تعليمية مختلفة.

هذا ويضم المعرض المقام بمقر بيت الطالب لدة اسبوع، وستقدم الجوائز للطلاب المتفوقين وستمنح شهادات تقديرية للوسائل التعليمية الفائزة في المعرض.

افتتح صاحب السمو الأمير محمد بن جلوي أمير الاحساء عصر غد المعرض التربوي الأول الذي تنظمه ادارة التعليم بالاحساء.

صرح بذلك «السمو» الاستاذ احمد عبدالرحمن الهلال مدير التعليم.

## العميد الشبان يقدم مكافأة وشهادتي تقدير ل مواطن ومقيم بنجران



حسين بالحرث

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

بنجران - مكتب اليوم: ثبته عن معالي مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ قام العميد عبدالرحمن الشبان مدير شرطة منطقة جازان بتسليم على من المواطن مهيدي عبدالله صالح آل سليم سعودي الجنسية والمقيم حاشم عبدالرزاق محمد حسن يعني الجنسية مكافأة رمزية وشهادتي تقدير لتعاونهما مع رجال الأمن في الكشف عن بعض القضايا.

وقد قدم سعادة العميد عبدالرحمن الشبان شكره للمتعاونين ثبته عن معالي مدير الأمن العام والفريق جميع ضرورة التعاون مع رجال الأمن راجيا أن يكون كريمهم دافعا لهم ولغيرهم لتقديم المزيد من التعاون مع رجال الأمن.

## أمير جيزان يرأس الاجتماع الثاني للجنة اصدقاء المرضى



معالي أمير جيزان

جيزان - مكتب اليوم: ترأس معالي أمير منطقة جيزان الأمير محمد بن تركي السبيعي صباح أمس بمكتبه معاليه بالامارة الاجتماع الثاني للجنة اصدقاء المرضى بمنطقة جيزان.

وقد حضر الاجتماع مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة جازان الدكتور عبدالرحيم عقل واعضاء اللجنة.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الموضوعات المطروحة على جدول الأعمال والمتعلقة بخدمة المرضى داخل المستشفيات وخدمة المراجعين مراكز الرعاية الصحية الأولية بالمنطقة.

كما ناقشت اللجنة تقديم المساعدات والهدايا العينية والمالية للمرضى المستشفيات بالمنطقة، واعداد برامج زيارات للمرضى بوسائلهم والتخفيف عنهم ومناقشة افضل الطرق للاتصال بالمرضى ومعرفة توعية الخدمات المقدمة لهم.

كما ناقشت اللجنة في اجتماعها كذلك ايجاد الإطار المناسب لتمثيل المرأة في عمل اللجنة باعتبارها نصف المجتمع. وبحث وسائل الدعم المالي للجنة ومناقشة الاقتراحات البناية التي يتقدم بها الاعضاء ويبحث سبل تنفيذها وتحديد مواعيد عقد الاجتماعات بصفة شهرية.

اكتمل برنامج اللجنة ودعم إنشاء مركز تأهيل شامل للمعوقين في جيزان للخدمة طويلة المدى.

ودعا لانشطة اللجنة فقد تبرع معالي أمير منطقة جيزان بمبلغ ١٠.٠٠٠ ريال. كما تبرع كل من فضيلة الشيخ محمد العكوز بمبلغ ١٠.٠٠٠ ريال والشيخ عبدالرحيم مفرج ١٠.٠٠٠ ريال والشيخ عبيد حسن ١٠.٠٠٠ ريال والشيخ عيسى شملبي ١٠.٠٠٠ ريال والشيخ محمد سالم العطاس ١٠.٠٠٠ ريال والاستاذ / كرامة الاحمر بمبلغ ١٠.٠٠٠ ريال.

والجدير بالذكر أن اللجنة عقدت اجتماعها الأول في وقت سابق وقد حددت أهدافها وهي:

١- توفير الرعاية الصحية للمرضى داخل المستشفيات والمنطقة.

٢- توفير الرعاية الصحية للمرضى خارج المستشفيات والمنطقة.

٣- توفير الرعاية الصحية للمرضى داخل المستشفيات والمنطقة.

٤- توفير الرعاية الصحية للمرضى خارج المستشفيات والمنطقة.

٥- توفير الرعاية الصحية للمرضى داخل المستشفيات والمنطقة.

٦- توفير الرعاية الصحية للمرضى خارج المستشفيات والمنطقة.

٧- توفير الرعاية الصحية للمرضى داخل المستشفيات والمنطقة.

٨- توفير الرعاية الصحية للمرضى خارج المستشفيات والمنطقة.

٩- توفير الرعاية الصحية للمرضى داخل المستشفيات والمنطقة.

١٠- توفير الرعاية الصحية للمرضى خارج المستشفيات والمنطقة.

في هذا الاجتماع اهداف اللجنة ومبشرين أعمالها بمنطقة جيزان. ومن هذه الأهداف: المساهمة في التوعية الصحية والتثقيف الصحي بيشي السبل المتاحة ورفع الحالة النفسية والمعنوية للمرضى من خلال زيارات أعضاء اللجنة للمستشفيات وتقلد احوال المرضى وأشعرهم بالاهتمام وتقديم الهدايا المناسبة لهم كرمز للاهتمام. ومن أهداف اللجنة أيضا المساهمة في رفع مستوى الخدمات الصحية المقدمة لمرضى المنطقة عن طريق الاقتراحات المناسبة والتي تخدم تطوير تلك المرافق والخدمات بما فيه مصلحة المرضى ومتابعة مدى تنفيذ تلك المقترحات بعد مراجعتها من قبل اللجنة. وكذلك المشاركة في إدارة مجلس المستشفيات وذلك بتسمية

## طلاب ومتدربو وحدات التعليم الفني عادوا الى مقاعد الدراسة والتدريب



الرياض - مكتب اليوم: عاد طلاب ومتدربو وحدات التعليم الفني الى مقاعد الدراسة والتدريب بعد اجازة عيد الفطر المبارك.

وقد حضر مسؤول في المؤسسة ان سبر الدراسة والتدريب في الطيات والتقنية والمناهج الثانوية الصناعية والمعاهد الثانوية التجارية ومعاهد المراقبين الفنيين وكذلك في مراكز التدريب قد بدأ بداية طيبة وبقرار كبير

من الطموحات استعدادا للاختبارات النهائية التي سوف تبدأ في شهر ذي القعدة. وأكد المصدر ان نسبة الحضور كانت عالية جدا تبرز استعدادات كبيرة لتجاوز الاختبارات بنجاح.

وتجدر الإشارة الى انه يتبع الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني حوالي ٦٦ وحدة ما بين كلية ومعهد ومدرسة ومركز

الرياض - مكتب اليوم: ان الاعلام السعودي يدفع بقضية المخدرات الى المستوى الأول من الاهتمام وهو يفعل ذلك عبر مختلف وسائل الاعلام.

وأضافت تقول ان هذا التوجه الاعلامي ليس وليد اهتمام مفاجيء ولكن السعوديون استثمروا الخطر الذي يدهمهم الآن معظم الدول فاستنفروا اعلامهم لمواجهة.

وأشارت الى ان من بين مهام هذه اللجنة التي تتجمع بصفة دورية التعريف بخطط المخدرات والتنسيق مع أجهزة الاعلام في هذا الصدد.

كما استعرضت صحيفة المساء دور الاعلام السعودي في التصدي لهذه المشكلة فقلت:

وأشارت الى ان من بين مهام هذه اللجنة التي تتجمع بصفة دورية التعريف بخطط المخدرات والتنسيق مع أجهزة الاعلام في هذا الصدد.

كما استعرضت صحيفة المساء دور الاعلام السعودي في التصدي لهذه المشكلة فقلت:

وأشارت الى ان من بين مهام هذه اللجنة التي تتجمع بصفة دورية التعريف بخطط المخدرات والتنسيق مع أجهزة الاعلام في هذا الصدد.

كما استعرضت صحيفة المساء دور الاعلام السعودي في التصدي لهذه المشكلة فقلت:

وأشارت الى ان من بين مهام هذه اللجنة التي تتجمع بصفة دورية التعريف بخطط المخدرات والتنسيق مع أجهزة الاعلام في هذا الصدد.

كما استعرضت صحيفة المساء دور الاعلام السعودي في التصدي لهذه المشكلة فقلت:

## بدء امتحانات الماجستير بالمعهد العالي للعلوم الأمنية

الرياض - مكتب اليوم: بدأت صباح أمس امتحانات المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بمختلف برامجها للماجستير والتي تشمل القيادة الأمنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وكذلك برامج التخصص المتقدم وتشمل: الرقابة الاجتماعية، اعداد برامج التدريب، العملية المدنية، التحقيقات والأدلة، وإدارة المرور، ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات ١٤٨ طالبا من أبناء الدول العربية. وبالإضافة الى هؤلاء يجري حاليا في المعهد مناقشة العديد من رسائل الماجستير التي انتهى الطلبة من اعدادها، والتي من المتوقع انتهاء المناقشات فيها خلال الاسابيع القادمة.

وصرح الدكتور سعد الدين عسوي مدير المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز ان مستوى الدراسة هذا

الرياض - مكتب اليوم: بدأت صباح أمس امتحانات المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بمختلف برامجها للماجستير والتي تشمل القيادة الأمنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وكذلك برامج التخصص المتقدم وتشمل: الرقابة الاجتماعية، اعداد برامج التدريب، العملية المدنية، التحقيقات والأدلة، وإدارة المرور، ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات ١٤٨ طالبا من أبناء الدول العربية. وبالإضافة الى هؤلاء يجري حاليا في المعهد مناقشة العديد من رسائل الماجستير التي انتهى الطلبة من اعدادها، والتي من المتوقع انتهاء المناقشات فيها خلال الاسابيع القادمة.

وصرح الدكتور سعد الدين عسوي مدير المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز ان مستوى الدراسة هذا

الرياض - مكتب اليوم: بدأت صباح أمس امتحانات المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بمختلف برامجها للماجستير والتي تشمل القيادة الأمنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وكذلك برامج التخصص المتقدم وتشمل: الرقابة الاجتماعية، اعداد برامج التدريب، العملية المدنية، التحقيقات والأدلة، وإدارة المرور، ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات ١٤٨ طالبا من أبناء الدول العربية. وبالإضافة الى هؤلاء يجري حاليا في المعهد مناقشة العديد من رسائل الماجستير التي انتهى الطلبة من اعدادها، والتي من المتوقع انتهاء المناقشات فيها خلال الاسابيع القادمة.

وصرح الدكتور سعد الدين عسوي مدير المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز ان مستوى الدراسة هذا

الرياض - مكتب اليوم: بدأت صباح أمس امتحانات المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بمختلف برامجها للماجستير والتي تشمل القيادة الأمنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وكذلك برامج التخصص المتقدم وتشمل: الرقابة الاجتماعية، اعداد برامج التدريب، العملية المدنية، التحقيقات والأدلة، وإدارة المرور، ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات ١٤٨ طالبا من أبناء الدول العربية. وبالإضافة الى هؤلاء يجري حاليا في المعهد مناقشة العديد من رسائل الماجستير التي انتهى الطلبة من اعدادها، والتي من المتوقع انتهاء المناقشات فيها خلال الاسابيع القادمة.

وصرح الدكتور سعد الدين عسوي مدير المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز ان مستوى الدراسة هذا

الرياض - مكتب اليوم: بدأت صباح أمس امتحانات المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بمختلف برامجها للماجستير والتي تشمل القيادة الأمنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وكذلك برامج التخصص المتقدم وتشمل: الرقابة الاجتماعية، اعداد برامج التدريب، العملية المدنية، التحقيقات والأدلة، وإدارة المرور، ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات ١٤٨ طالبا من أبناء الدول العربية. وبالإضافة الى هؤلاء يجري حاليا في المعهد مناقشة العديد من رسائل الماجستير التي انتهى الطلبة من اعدادها، والتي من المتوقع انتهاء المناقشات فيها خلال الاسابيع القادمة.

وصرح الدكتور سعد الدين عسوي مدير المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز ان مستوى الدراسة هذا

الرياض - مكتب اليوم: بدأت صباح أمس امتحانات المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بمختلف برامجها للماجستير والتي تشمل القيادة الأمنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وكذلك برامج التخصص المتقدم وتشمل: الرقابة الاجتماعية، اعداد برامج التدريب، العملية المدنية، التحقيقات والأدلة، وإدارة المرور، ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات ١٤٨ طالبا من أبناء الدول العربية. وبالإضافة الى هؤلاء يجري حاليا في المعهد مناقشة العديد من رسائل الماجستير التي انتهى الطلبة من اعدادها، والتي من المتوقع انتهاء المناقشات فيها خلال الاسابيع القادمة.

وصرح الدكتور سعد الدين عسوي مدير المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز ان مستوى الدراسة هذا

الرياض - مكتب اليوم: بدأت صباح أمس امتحانات المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بمختلف برامجها للماجستير والتي تشمل القيادة الأمنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وكذلك برامج التخصص المتقدم وتشمل: الرقابة الاجتماعية، اعداد برامج التدريب، العملية المدنية، التحقيقات والأدلة، وإدارة المرور، ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات ١٤٨ طالبا من أبناء الدول العربية. وبالإضافة الى هؤلاء يجري حاليا في المعهد مناقشة العديد من رسائل الماجستير التي انتهى الطلبة من اعدادها، والتي من المتوقع انتهاء المناقشات فيها خلال الاسابيع القادمة.

وصرح الدكتور سعد الدين عسوي مدير المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز ان مستوى الدراسة هذا

الرياض - مكتب اليوم: بدأت صباح أمس امتحانات المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بمختلف برامجها للماجستير والتي تشمل القيادة الأمنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وكذلك برامج التخصص المتقدم وتشمل: الرقابة الاجتماعية، اعداد برامج التدريب، العملية المدنية، التحقيقات والأدلة، وإدارة المرور، ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات ١٤٨ طالبا من أبناء الدول العربية. وبالإضافة الى هؤلاء يجري حاليا في المعهد مناقشة العديد من رسائل الماجستير التي انتهى الطلبة من اعدادها، والتي من المتوقع انتهاء المناقشات فيها خلال الاسابيع القادمة.

## سمو الأمير سلمان يعود الى الرياض



الأمير سلمان

الرياض - واس: وصل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساء أمس الى الرياض قادما من جدة.

وكان في استقباله في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض. وصاحب السمو الملكي الراحل أمير منطقة الرياض الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز.

احمد بن سلمان بن عبدالعزيز. وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز المستشار بوزارة البترول والثروة المعدنية. ومعالي أمين مدينة الرياض الأستاذ عبداللح المنصور. ووكلاء امارة منطقة الرياض وعدد من كبار المسؤولين.

الرياض - واس: افتتحت صحيفة مسوية على معالجة النجاسة التي استحدثتها المملكة العربية السعودية في القضاء على المخدرات ومهربها ومروجيها عن طريق ايقاع عقوبة الاعدام على المهربين والمروجين.

وقد تحدثت صحيفة المساء الصادرة مساء أمس عن قرار مجلس هيئة كبار العلماء الخاص بتطبيق عقوبة القتل بحق المهربين مشيرة في هذا الصدد الى النتائج التي اسفر عنها التطبيق الفعلي لهذا القرار في تقليص نسب المهربين والمروجين.

وتوheet الصحيفة بما اعلمته انذاك صاحب السمو الملكي الأمير نائف بن عبدالعزيز وزير الداخلية من شروع الدولة في تنفيذ هذه الاحكام حامية للمجتمع السعودي من شرور واخلط المخدرات.

وقالت الصحيفة انه بالرغم من ان لملكة العربية السعودية اقل دول العالم تأثرا بالمشكلة الا انها من اكثر دول العالم اهتماما بها حيث انها تدفع نسبة كبيرة من ميزانية المجلس الدولي لمكافحة الكحول والامتناع على المخدرات.

الرياض - مكتب اليوم: بدأت بلدية مدينة الاسياح مؤخرا في تنفيذ عدد من المشروعات في اطار المشروعات التي تشرف عليها من اجل راحة المواطنين وتطور المدينة.

وتتضمن هذه المشروعات: مشروع سفلتة ورفص وإنارة اداخل الرئيسية لحيه الاسياح بتكلفة قدرها ستة ملايين و٣٨٨ ألف ريال. مشروع تصريف المياه الفائضة بالبلدية مرحلة اولي بتكلفة قدرها ٩٠٠ ألف ريال. مشروع سفلتة وإنارة شوارع مدينة الاسياح والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ٨ ملايين و٢٥٠ ألف ريال. الانتهاء من تنفيذ عدد من المشروعات في اطار المشروعات التي تشرف عليها من اجل راحة المواطنين وتطور المدينة.

وتتضمن هذه المشروعات: مشروع سفلتة ورفص وإنارة اداخل الرئيسية لحيه الاسياح بتكلفة قدرها ستة ملايين و٣٨٨ ألف ريال. مشروع تصريف المياه الفائضة بالبلدية مرحلة اولي بتكلفة قدرها ٩٠٠ ألف ريال. مشروع سفلتة وإنارة شوارع مدينة الاسياح والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ٨ ملايين و٢٥٠ ألف ريال. الانتهاء من تنفيذ عدد من المشروعات في اطار المشروعات التي تشرف عليها من اجل راحة المواطنين وتطور المدينة.

وتتضمن هذه المشروعات: مشروع سفلتة ورفص وإنارة اداخل الرئيسية لحيه الاسياح بتكلفة قدرها ستة ملايين و٣٨٨ ألف ريال. مشروع تصريف المياه الفائضة بالبلدية مرحلة اولي بتكلفة قدرها ٩٠٠ ألف ريال. مشروع سفلتة وإنارة شوارع مدينة الاسياح والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ٨ ملايين و٢٥٠ ألف ريال. الانتهاء من تنفيذ عدد من المشروعات في اطار المشروعات التي تشرف عليها من اجل راحة المواطنين وتطور المدينة.

وتتضمن هذه المشروعات: مشروع سفلتة ورفص وإنارة اداخل الرئيسية لحيه الاسياح بتكلفة قدرها ستة ملايين و٣٨٨ ألف ريال. مشروع تصريف المياه الفائضة بالبلدية مرحلة اولي بتكلفة قدرها ٩٠٠ ألف ريال. مشروع سفلتة وإنارة شوارع مدينة الاسياح والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ٨ ملايين و٢٥٠ ألف ريال. الانتهاء من تنفيذ عدد من المشروعات في اطار المشروعات التي تشرف عليها من اجل راحة المواطنين وتطور المدينة.

وتتضمن هذه المشروعات: مشروع سفلتة ورفص وإنارة اداخل الرئيسية لحيه الاسياح بتكلفة قدرها ستة ملايين و٣٨٨ ألف ريال. مشروع تصريف المياه الفائضة بالبلدية مرحلة اولي بتكلفة قدرها ٩٠٠ ألف ريال. مشروع سفلتة وإنارة شوارع مدينة الاسياح والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ٨ ملايين و٢٥٠ ألف ريال. الانتهاء من تنفيذ عدد من المشروعات في اطار المشروعات التي تشرف عليها من اجل راحة المواطنين وتطور المدينة.

وتتضمن هذه المشروعات: مشروع سفلتة ورفص وإنارة اداخل الرئيسية لحيه الاسياح بتكلفة قدرها ستة ملايين و٣٨٨ ألف ريال. مشروع تصريف المياه الفائضة بالبلدية مرحلة اولي بتكلفة قدرها ٩٠٠ ألف ريال. مشروع سفلتة وإنارة شوارع مدينة الاسياح والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ٨ ملايين و٢٥٠ ألف ريال. الانتهاء من تنفيذ عدد من المشروعات في اطار المشروعات التي تشرف عليها من اجل راحة المواطنين وتطور المدينة.

## أخبارهم



سعد العثمان

● وكيل امارة المنطقة الشرقية الأستاذ سعد العثمان عاد مساء أول أمس الجمعة الى الدمام قادماً من مكة المكرمة بعد ان قضى أيام شهر رمضان الكريم والعديد هناك كعادته كل عام برفقة العائلة الكريمة..

بالسلامة.. ● الدكتور سعيد عطية أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية باشر عمله أمس بمكتبه بعد عودته من مكة المكرمة حيث قضى اجازته خلال شهر رمضان المبارك والعديد السيد برفقة العائلة..

بالسلامة.. ● المهندس زهير فريد سدي مدير عام مطار الظهران الدولي عاد الى المنطقة الشرقية قادماً من مكة المكرمة وجدة حيث قضى جزءاً من اجازة العيد هناك برفقة العائلة..

● الأستاذ محمد بن عبدالرحمن العويقر عاد الى المنطقة الشرقية بعد زيارة خاصة للرياض وحطة بني تميم برفقة العائلة وقضى أيام العيد هناك..

● الأستاذ عمر آل الشيخ مدير مكتب وكيل الرئيس العام لهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر زار مدينة حوطة بني تميم خلال أيام العيد وعاد الى الرياض..

● وكيل مدرسة القدس الابتدائية بالدمام الأستاذ سالم مقليل المجل رزقه الله بمولود خلال أيام العيد السيد سماه محمد وسيفيق مادية غداء لزملائه بهذه المناسبة..

● قام مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن اليامي بجولة تفقدية على اقسام الادارة العامة للاتصالات، وكذلك على ادارات واقسام منطقة عسير للاتصالات، وذلك مع بداية دوام أمس السبت.

هذا وقد حث المهندس اليامي منسوبي المنطقة على مواصلة الجهد لكي تصل المنطقة الى ما تصبو اليه. وقد هذا المهندس عبدالرحمن اليامي منسوبي المنطقة بعيد الفطر المبارك.

● أمير ضياء عبدالرحمن الدهاسي بمعرفة التشغيل التجريبي وانه ببدء التشغيل الفعلي للمشروع ستنتهي مشكلة نقص المياه العذبة في مدينة ضياء وقرى المولج والعمود والغل التابعين لمدينة ضياء.

● وأضاف ان المشروع سينتج مليون جالون من المياه العذبة يوميا يصل اجمالي المياه العذبة المنتجة يوميا الى ١٨٠ ألف جالون مياه مشفيا الى ان المرحلة الاولى لتحلية المياه تنتج ٩٠ ألف جالون والمرحلة الثانية تنتج ١٢٠ ألف جالون يوميا من المياه العذبة.

وتبلغ اجمالي تكلفة المرحلة الثالثة للمشروع حوالي ٢٠٠ مليون ريال سعودي.

● وأضاف ان المشروع سينتج مليون جالون من المياه العذبة يوميا يصل اجمالي المياه العذبة المنتجة يوميا الى ١٨٠ ألف جالون مياه مشفيا الى ان المرحلة الاولى لتحلية المياه تنتج ٩٠ ألف جالون والمرحلة الثانية تنتج ١٢٠ ألف جالون يوميا من المياه العذبة.

وتبلغ اجمالي تكلفة المرحلة الثالثة للمشروع حوالي ٢٠٠ مليون ريال سعودي.

● وأضاف ان المشروع سينتج مليون جالون من المياه العذبة يوميا يصل اجمالي المياه العذبة المنتجة يوميا الى ١٨٠ ألف جالون مياه مشفيا الى ان المرحلة الاولى لتحلية المياه تنتج ٩٠ ألف جالون والمرحلة الثانية تنتج ١٢٠ ألف جالون يوميا من المياه العذبة.

وتبلغ اجمالي تكلفة المرحلة الثالثة للمشروع حوالي ٢٠٠ مليون ريال سعودي.

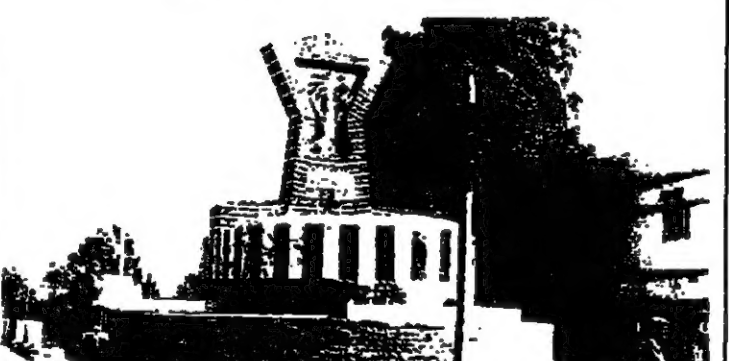
● وأضاف ان المشروع سينتج مليون جالون من المياه العذبة يوميا يصل اجمالي المياه العذبة المنتجة يوميا الى ١٨٠ ألف جالون مياه مشفيا الى ان المرحلة الاولى لتحلية المياه تنتج ٩٠ ألف جالون والمرحلة الثانية تنتج ١٢٠ ألف جالون يوميا من المياه العذبة.

وتبلغ اجمالي تكلفة المرحلة الثالثة للمشروع حوالي ٢٠٠ مليون ريال سعودي.

● وأضاف ان المشروع سينتج مليون جالون من المياه العذبة يوميا يصل اجمالي المياه العذبة المنتجة يوميا الى ١٨٠ ألف جالون مياه مشفيا الى ان المرحلة الاولى لتحلية المياه تنتج ٩٠ ألف جالون والمرحلة الثانية تنتج ١٢٠ ألف جالون يوميا من المياه العذبة.

وتبلغ اجمالي تكلفة المرحلة الثالثة للمشروع حوالي ٢٠٠ مليون ريال سعودي.

## مشروعات لتحسين وتجميل عرعر بتكلفة ٤٢ مليون ريال



مدينة عرعر

بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين ريال بالإضافة الى عدة مشروعات اخرى قيد الدراسة منها مشروع الصرف الصحي وتصريف السيول كما ان هناك مشروع تكملة امتداد الشارع الرئيسي بالبلدية وهو من بين اعمال المرحلة الرابعة للمشروع تحسين وتجميل المدينة.

وقاتي هذه المشروعات في اطار المشروعات التي تنفذها وزارة الشؤون البلدية والقروية في مختلف مناطق المملكة حسب الخطط التنموية التي تستهدف خدمة المواطن السعودي.

● وأضاف ان المشروع سينتج مليون جالون من المياه العذبة يوميا يصل اجمالي المياه العذبة المنتجة يوميا الى ١٨٠ ألف جالون مياه مشفيا الى ان المرحلة الاولى لتحلية المياه تنتج ٩٠ ألف جالون والمرحلة الثانية تنتج ١٢٠ ألف جالون يوميا من المياه العذبة.

وتبلغ اجمالي تكلفة المرحلة الثالثة للمشروع حوالي ٢٠٠ مليون ريال سعودي.

● وأضاف ان المشروع سينتج مليون جالون من المياه العذبة يوميا يصل اجمالي المياه العذبة المنتجة يوميا الى ١٨٠ ألف جالون مياه مشفيا الى ان المرحلة الاولى لتحلية المياه تنتج ٩٠ ألف جالون والمرحلة الثانية تنتج ١٢٠ ألف جالون يوميا من المياه العذبة.

وتبلغ اجمالي تكلفة المرحلة الثالثة للمشروع حوالي ٢٠٠ مليون ريال سعودي.



## الدور

## مدير الادارة العامة للمرور موضحا:



لي التفتة تم تعيد الدوريات ..  
ومطبات شارع تبوه ازيلت !

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم/ المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشارة لما نشر بالعدد ٥٦٦٥ في ١٤٠٩/٥/٩ هـ تحت عنوان  
« من التفتة ملاحظتان للمرور والثالثة لصحة الشرقية » .. وحيث  
ذكر الكاتب في الملاحظة الاولى ان بعض شوارع النقية يلاحظ وقوف  
السيارات عرضا مما يسبب الازدحام ..  
وجوابا على ذلك فانه قد تم تعيد الدوريات المسئولة عن المنطقة  
لمراقبة ذلك ومنع وقوعه ..  
اما الملاحظة الثانية والخاصة بوجود مطبات صناعية بشارع  
تبوك كانت قد وضعت قبل اقامة اشارات المرور ..  
وللافادة تحيط الجميع بأن المطبات المذكورة قد ازيلت من قبل  
البلدية ولايجد لها اي اثر هذا ما ارجو ان يلاحظه  
وتقبلوا تحياتي ..

مدير الادارة العامة للمرور  
لواء/عبدالقادر عبدالحكي كمال

## الكابينة ٦٤ بالقطيف:

## انتهى تصميها وتم ادرجها

## وتنفيذها مستقبلا



● خالد جلواني

سعادة/ رئيس تحرير صحيفة اليوم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشارة الى ما نشر في صحيفتكم رقم ٥٧٨٠ بتاريخ  
١٤٠٩/٩/٦ هـ بشأن اكمال الخدمة الهاتفية للكابينة رقم  
(٦٤) بالقطيف ..  
نفيدكم بأنه تم الانتهاء من التصميمات اللازمة لهذه الكابينة  
التي تقع في بلدة العوامية وتتفرع من مقسم القطيف وقد تم  
ادراجها ضمن برنامج الانشاءات المقترح لمنطقة الدمام وسيتم  
تنفيذها مستقبلا بان شاء الله ..  
ولكم تحياتنا ...

مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف  
خالد سعد الجلواني



## عنك والمياه المحلاة:

## خلال الايام القليلة القادمة

سعادة/ رئيس تحرير جريدة اليوم/ المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...  
اشارة الى ما نشر بجريبتكم الغراء في عددها رقم ٥٧٨٠ الصادر  
بتاريخ ١٤٠٩/٩/٦ هـ وذلك تحت عنوان « تلكتس » ..  
نفيدكم بأنه جاري حاليا ومنذ اكثر من اسبوعين غسيل الخط  
الحلقي تمهيدا لتطهيره وتعقيمه ومن ثم تشغيله بحيث ان خزان  
عك مربوط حاليا على هذا الخط الحلقي فان مدينة عك سيتم  
تزويدها بالمياه المحلاة بمجرد تشغيل الخط الحلقي ويأتين الله سيتم  
ذلك خلال الايام القليلة القادمة ..  
اما فيما يتعلق بتسديد المواطنين للقواتر فهي تخص الاستهلاك  
عن المياه الصالحة للشرب والاستخدام الاسمي ..  
هذا ما ارجو ان يلاحظه .. ولكم تحياتنا ..

مدير فرع مصلحة المياه والصرف الصحي بالقطيف  
مهناس - احمد بن عبدالرحمن البسام

## الحديقة موجودة .. انارتها مفقودة!



احدت اجازة مفتوحة ؟  
حديقة حي الخالدية بمدينة  
- القيصمية - مهية لروادها  
يشكل طيب فقط الانارة بها هل  
صحن لقيم العنزي

## توسعة مطار انبها سعى السعارة في عسير!



● فهد الحرمين الشريفين

مراكب هذه الانجازات الخيرة ..  
فلينبارك الله مسيرة هذه  
الانجازات وليحفظ الله لنا خادم  
الحرمين الشريفين ولي عهده ..

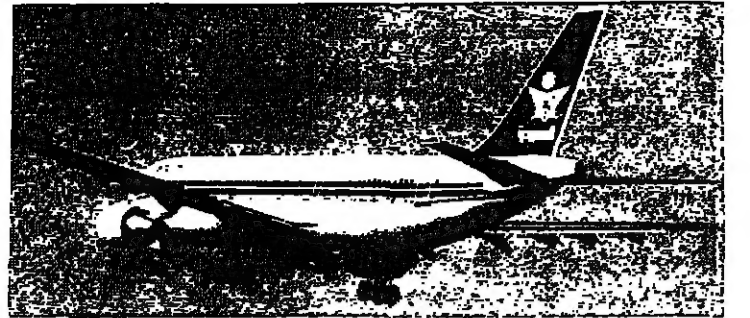
لقد استبشر اهالي عسير بهذا  
الانجاز .. بهذه الهدية الملكية  
لابناء المنطقة ..  
اجد ان الحروف والكلمات  
تعجز عن وصف المشاعر بهذه  
الخطوة المباركة .. فانقل لكم  
كلمات الثناء والشكر من لدن  
ابناء عسير الى مقام خادم  
الحرمين الشريفين وسمو ولي  
عهده الامين والى وزير الدفاع  
والطيران لتوقيع عقد توسعة  
مطار انبها ..

امام شاشة التلفاز، سمعت  
الحدث .. نظرت لكل من حولي  
لن سمع خبر التوسعة تلك ..  
وجدت الجميع يعيشون لحظات  
من السعادة ..  
تقفز الى ذاكرتي كلمات الأب  
القائد في مناسبات عدة عندما  
يؤكد حفظه الله على اهمية  
اعداد المواطن الصالح فليس  
المهم بناء المصانع والشركات  
وقنوات البناء الشامخ فذلك ابدا  
لن يشي حكومة بلادنا على المدى  
قديما في بناء خطوات الانجاز  
وانما الاهم بناء جيل من  
الشباب يستطيع ان يقود دفة

تستمر خطوات الانجاز/ تبقى  
شواهد قصة بناء شامخ  
ليبلدنا .. تتعدد هدايا قائد  
مسيرة التطور والنماء الملك فهد  
حفظه الله لشعبه لهدف مرسوم  
ذلكم هو رفاهية شعب واعداد  
مواطن ..  
تستقبل منطقة عسير هذه  
المنطقة التي تزيد مساحتها على  
٤٠٠ الف كلم<sup>٢</sup> خير الخير وهو  
موافقة خادم الحرمين الشريفين  
على توسعة مطار انبها التي تقدر  
تكلفتها بمختلف الاجمالية  
بـ ١٤٢٦٠٣٨٠٩ ملايين  
ريال ..

وقد قام صاحب السمو  
الملك الامير سلطان بن  
عبدالعزیز وزير الدفاع  
والطيران والمفتش العام بتوقيع  
هذا العقد ..  
انها الفرحة التي ترتسم على  
ملامح ابناء المنطقة لهذا  
الانجاز الحيوي الذي  
سيساهم في اثراء حركة  
التنشيط السياحي صيفا  
بالمنطقة .. وزيادة الرحلات  
الجوية القادمة الى منطقة  
عروس الدائن عسير ..

## اقتراح للسعودية!



نفخر جميعا بما حققته الخطوط  
السعودية من تقدم في مجال  
الطيران الذي اصبح من ضروريات  
الانسان للتنقل ..  
ويما ان الذين يستقلون طائرات  
السعودية - هم من جنسيات  
وبدائنات مختلفة ولوجود  
السينما - كوسيلة اعلامية  
بالطائرة فان خطوطنا تحسن صنعا

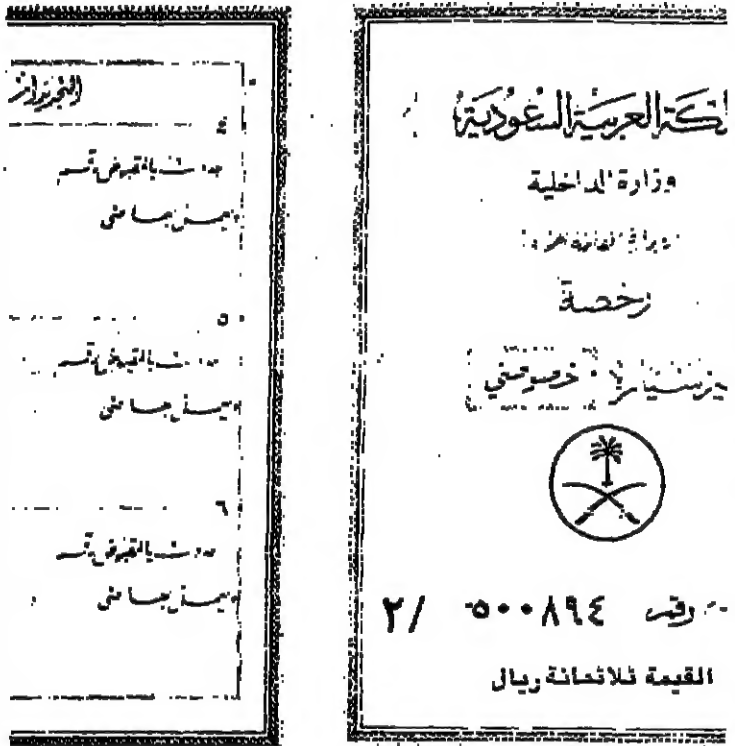
تهرباء نرى  
الجوف متى تصل؟

نرى وادي الجوف بالعرضية  
الجنوبية لازالت بانتظار وصول  
الخدمة الكهربائية التي سمعنا انها  
بالرحلة الثانية ونرجب بمعرفة  
تفاصيل اكثر عن تنفيذ هذه الخدمة  
التي ننظرها كشوق الارض  
للمطر !  
علي القرين



من الملاحظ ان مدارس  
المرحلة الابتدائية للبنين بالدمام  
تبدا اختياراتها في يوم واحد  
ولكنها تنتهي في اوقات مختلفة  
فمن المدارس ما ينتهي خلال  
سنة ايام دراسية ومنها ما  
يستغرق عشرة ايام كاملة .. علما  
بان المواد هي نفسها وان العديد  
منها مواد سهلة او بسيطة لا  
تحتاج الى يوم مستقل مثل التعبير  
والقرآن والحل والاسلاء  
والفقه .. وهذه المواد بالامكان  
وضعها مع مواد اخرى تحتاج الى  
دراسة اكثر .. والذي يحصل  
عندما يكون جدول الاختبارات  
طويلا هو ان:  
١ - الطفل او الطالب يبدأ بالملل  
من المذاكرة فلا يذكر بالصورة  
المطلوبة في آخر الايام ..  
٢ - عندما يرى زملاءه او اقاربه  
او جيرانه وقد انتهوا في مدارس  
اخرى فانه يشعر بالضيق وينتج  
لعب معهم حتى لو لم يذكر  
بصورة جيدة او ربما يومهم اهل  
انه استذكر كما يجب كي يتمكن  
من اللعب ..  
٣ - يؤثر هذا ايضا على اصدار  
نتائج الطلاب ..  
٤ - نفس التأثير على من سيقوم  
بتجانية الطالب من اخوانه او  
والديه مما يحتاج منهم الى مدة  
طويلة لتابعته ..  
لذا نرجو ان تكرم ادارة  
التعليم بالشرقية بتوحيد المدة  
للمدارس بمعدل ستة ايام او  
سبعة لتلاقي هذه المتابع ولكم  
جزيل الشكر ..  
والله ولي التوفيق  
محمد المنصور / الدمام

## ولنا للادارة العامة للمرور وجهة نظر!



ارغب في عرض اقتراحي هذا الى  
الادارة العامة للمرور وعلى رأسها  
مدير عام المرور اللواء عبدالقادر  
كمال وهي تتعلق برخصة السيارة  
او ما يسمى بالاستمارة ..  
واقترحي في هذا المقام ان تعمل  
هذه الاستمارة على هيئة دفتر مثل

## هل يحقق مرور الاحياء لنا هذه الرغبة؟



عن خط المشاة المواجه لجوهوات  
اللحم والواقع على الشارع المؤدي  
لبلدية الاحياء اذ تكثر فيه حركة  
المرور ووقفا على عرض ارواح  
الابرياء للخطر بسبب سائق متهور  
لا يفقه اصول القيادة .. نرجو ان  
يتم وضع جسر مشاة لتأمين سلامة  
ارواح مرتادي هذا الطريق ..  
وفقكم الله لما فيه خدمة الصالح  
العالم  
محمد عبدالرحمن

المكرم مدير ادارة مرور الاحياء  
الموقر  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعد:  
نشكركم على جهودكم للرفي بما  
يخدم المواطن في هذا البلد  
العزیز .. ولنا هذه الملاحظات التي  
لا تخفى على ادارتكم الموقرة ..  
راجين قبولها بصدور ربح كما  
اعتدنا ذلك منكم ..  
الملاحظة الاولى: تشهد منطقة  
الاحياء نموا كبيرا في عدد السكان  
كسائر المناطق في بلادنا الحبيبة  
وعليه فان الازدحام الذي تشهده  
المنطقة امر طبيعي ناتج عن ذلك ..  
لذا فالمشكلة عندما ينوي شخص ما  
الذهاب الى داخل السوق (وسط

## من اصحاب معارض السيارات الى امانة مدينة الدمام!



سعادة امين مدينة الدمام  
الاستاذ زايد السكيني الموقر ..  
تحية وبعد:  
قامت الامانة بتوجيهات من  
صاحب السمو الملكي الامير محمد  
بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة  
الشرقية باغلاق معارض السيارات  
داخل مدينة الدمام وهذا ما كان  
يطلبه من الجميع واوجبت لهم  
معارض خارج البلد وعلى طريق ابو  
حدرية وان جل اصحاب المعارض  
والتي تقع غرب المعارض والتي من  
ضمناها المعارض رقم ٣٦ و ٣٧  
و ٣٨ وجيرانهم من الشمال  
والجنوب والشرق قاموا بالبناء  
وبعضهم يرغب البناء الا ان  
الشارع لم يتم الامانة بسفلته  
وانتاره وكذلك ساحة الحراج مما  
يسبب لهم ازعاجا مما تحمله  
الرياح من اترية يتعذر معها  
دفع به اهلها من تقوى في سبيل

بعد سفلته  
هذا ما يتقصه!

الطريق الممتد من مصنع تعبئة  
التور بالاحياء الى الوزية والذي  
تم سفلته حديثا .. بدأت بعض  
الحوادث تقع به وذلك عائد لعدم  
تخطيط الطريق بالخطوط  
المسبورة لكي تحدد مسار الطريق  
وكذلك لم توضع عين القطع مما  
يسهل على مرتادي هذا الطريق  
تحديد مسارهم .. مما سوف يجنبهم  
وقوع الحوادث لا قدر الله .. لذلك  
ارجو من المستقلين وضع عين  
القطع وملائه بالليل القسوي  
لكي يفي بالهدف المنشود ..  
وكذلك توجد اشارات مرورية بين  
المسارين بالقرب من مصنع التور  
وضعت على الطريق الموضح  
بعاليه .. فيا حبذا لو قامت البلدية او  
المرو بعمل ما يجب عمله في هذه  
الحالة وتغير موقعها ..  
مع جزيل الشكر  
عبدالله محمد القحطاني

اليوم  
والناس

الاخ محمد جمان الماجري:  
رسالتك حول المدرسة  
الابتدائية الجديدة بالثانية وصلتنا  
بعد ان انتقل طلبة المدرسة الى  
المبنى الحكومي الجديد من  
١٤٠٩/٤/٢٤ هـ فمعن اي  
انتقال تحدث؟

هذا ما يحتاجه  
مركزنا الصحي؟

مركز صحي - عياني -  
بيلغازي بمنطقة جيزان بحاجة  
الى بعض الاحتياجات ليوذي  
رسالة الطبية والعلاجية  
بالصورة المأمولة ومن هذه  
الاحتياجات طبية للفناء  
ومعرضه اخرى تساعد الممرضة  
الوحيدة اضافة الى تخصيص  
مكان لانتظار النساء تلافيا  
للحرج!

مصلحة الأرصاد وحماية البيئة

تدعوكم  
للدراسة في أمريكا

- ستحصل الصلحة جميع النفقات بما فيها الإعاشة ..
- هذه الدعوة موجبة للسعوديين فقط ..
- يجب الحصول على درجة جامعية في تخصصات

الأرصاد، رياضيات، أو الفيزياء بدرجة ممتاز أو  
جيد جدا، وسيتم فقط قبول الطلبة الذين يتقنون  
بهذه المزايا.

الاتصال على  
الشركة السعودية للخدمات والتشغيل  
المحدودة  
مستشاري: ٢٢٣١٦٤٣ - ٢٢٣١٦٤٣ - ٢٢٣١٦٤٣ - ٢٢٣١٦٤٣



# كل يوم

بقلم / رجاء النقاش

أعود اليوم بشيء من التفصيل إلى شخصية الشاعر عبد الحميد الديب الذي اشرت اليه اشارة عامة في الاسبوع الماضي عند الحديث عن «الفتانين المساطيل» الذين اضاعوا حياتهم وبنوهم لشدة ادمانهم للمخدرات، وعدم قدرتهم على التخلص منها.

ولهذا الشاعر اهمية خاصة، فهو شاعر موهوب، تكشف قصائده المعثرة على صفحات الصحف والمجلات عن امكانيات فنية كبيرة، ولو اتبع لهذا الشاعر فرصة تنمية موهبته بالثقافة، وحماية حياته بشيء من الاستقرار المادي الذي لم يحصل عليه ابدا، ولو تخلص من داء الادمان الذي انشأ انظاره في جسمه واعصابه، لكان له شأن كبير في تاريخنا الادبي المعاصر، ولأصبح بغير شك واحدا من اكبر شعراء العرب في القرن العشرين.

## عبد الحميد الديب أو الشاعر الموهوب

ولكن هذا الشاعر للأسف عاش حياة لا يمكن وصفها الا بأنها حياة مأساوية سيطر عليها اليأس والضيق، وعانى الشاعر من هذا الوضع المتدهور معظم سنوات حياته التي امتدت خمسة واربعين عاما، حيث ولد سنة ١٨٩٨، وتوفي سنة ١٩٤٢.

وعبد الحميد الديب هو صاحب اشهر قصيدة بديعية في الشعر العربي المعاصر، وهي قصيدة يحفظها بعض الادباء المعاصرين له، وقد حفظها عن طريقهم بعض ادياب الجيل التالي لهم، ولكن هذه القصيدة تروك ان تتدثر وتضيق، لان الذين يحفظونها أصبحوا قليلين جدا، ولم يستطع احد ان ينشرها في دراسة عن الشاعر، بل ان احدا لم يحفظ على جمع قصائده الاخرى من ديوانه، وحتى لو قام اديب يجمع ديوان الديب فان التقاليد والقيم الاخلاقية لم تعد تسمح بنشر مثل هذه القصيدة، كل ذلك رغم ان الادب العربي في مراحله القديمة السابقة لم يكن يجد حرجا في تسجيل مثل هذه النصوص، فكتاب «الافاني» وكتاب «بيتية الدهر»، وغيرها من الموسوعات الادبية الكبيرة كانت تسجل مثل هذه النصوص دون تردد، وحتى سنوات قريبة كان هناك من يحرصون على تسجيل النصوص الكاملة، مثلما فعل الشيخ عبد الرحمن البرقوقي، وهو من ادياب الجيل الماضي للكبار ومن شيوخ الازهر، وذلك في شرحه لديوان المتنبي، فقد اثبت في الديوان قصيدة «ضبة» المعروفة، ويرد موقفه في ذلك بان الامانة العلمية والادبية تقضي عليه الا يحذف شيئا من ديوان المتنبي، خاصة وان قصيدة «ضبة» هذه كانت - في رأي البعض - سببا في مقتل المتنبي، وقد لا يكون ذلك صحيحا بصورة قاطعة، ولكنه يظل احتلالا من الاحتمالات القوية التي تقدر مقتل الشاعر الكبير.

كذلك فعل الدكتور حسين نصار عندما نشر منذ سنوات تحقيقا كاملا لديوان «ابن الرومي»، فقد حرص على ان ينشر - لأول مرة - كل نصوص الديوان بما فيها من قصائد شديدة اليزامة، على اساس ان هذه «اليزامة الشعرية» تصور جانبيا من شخصية الشاعر وجانبيا من حياة المجتمع في عصره.

نحن لا ندافع هنا عن بؤساء الشعراء، او عن قصائدهم الخارجة عن الذوق الاجتماعي والاخلاقي فهذا شيء لا يمكن الدفاع عنه، ولكن ما أحب الاشارة اليه هو ان هذه النصوص البديعية تستحق ان تكون مادة للدراسة العلمية المحدودة، لانها تكشف ربما اكثر من غيرها، ما تعرض له اصحابها من انهيار وخروج كامل على حدود المجتمع الذي كانوا يعيشون فيه. ولإيجاد في القصيدة البديعية التي اشر اليها لعبد الحميد الديب سوى القليل مما يمكن نشره مثل قول الشاعر:

وهلم بي الاسى واليأس حتى  
كانني عيلة واليأس  
كانني حلاط كتبتوا عليه  
هنا يا ايها المزدقوق (....)

واللغة الاخيرة في البيت لا يمكن كتابتها ونشرها على الرأي العام، والقصيدة كلها هجاء للمجتمع وللظروف التي كان يعانيها الشاعر، وفيها تصوير فاحش لاحوال الناس نفسه وتجاربهم وصداقه الحد مع الناس والحياء.

على ان عبد الحميد الديب لم يعرف له احد سوى هذه القصيدة المليئة بالفاظا والصورة البديعية، وان كانت له اشعار اخرى متفرقة تتضمن هجاء عنيفا لبعض رجال الالب والصحافة في عصره، مما يصور سخطه الشديد على وضعه اليأس وأهمال المجتمع والناس له، ومن ذلك بيته المشهور الذي يقول فيه:

يا رجل الشعر والفن الرصين  
لعن الله ايكلم اجمعين !!

ومن ذلك ايضا قوله عن جبرائيل نقلا صاحب جريدة الاهرام:

اموت بحسرة ان ضاع عمري  
ولم اظفر بجبرائيل نقلا



ولم انج البلاد ومن عليها  
من الشؤم، تشريدا وقتلا  
ومن الواضح ان سخط الديب على صاحب الاهرام وغيره من «الشؤم» - بضم الواو وتشديد الواو - راجع الى انهم كانوا في عصرهم يملكون اهم المؤسسات الصحفية في مصر ومنها الاهرام ودار الهلال والمقطم، ولم يستطع الديب ان يجد لنفسه عملا في تلك المؤسسات، فنار وعبر عن سخطه على هؤلاء الشؤم الذين كانوا لا يهتمون بامثاله من ادياب الفقراء الذين ليس لهم مكانة اجتماعية محترمة، ولم يعترف الديب بما كان لعدد كبير من هؤلاء الشؤم من الفضل على النهضة الثقافية والصحفية والفنية في مصر، فقد شغلته مأساته الشخصية عن انصاف من يستحقون الانصاف من هؤلاء الشؤم. تعود بعد ذلك الى جذور للناس التي سيطرت على حياة الشاعر الديب من البداية حتى النهاية.

لقد ولد الشاعر في قرية «كشيش» بمحافظة المنيا في دلتا مصر، وكانت أسرته فقيرة، ولكن والده كان من علماء الدين المعروفين في قريته، فحاول تهذيب ابنه للدراسة في الازهر، فتعلم الابن في كتاب القرية كما هي العادة عند اهل الريف، ثم نزح الى القاهرة ليتلقى تعليمه في الازهر، ولكنه لم يستطع ان يكمل تعليمه، بسبب فقره الشديد، فانقطع عن التعليم وظل بعيدا عنه حتى نهاية حياته.

فالفقر الشديد هو العلة الاولى في مأساة «الشاعر الديب» وقد كان الشاعر يظن ان موهبته وحدها قادرة على ان تنتشل من هذا الفقر وتفتح به الى طريق السعادة والنجاح وقد كان ذلك ممكنا لو ان الديب ظهر في مجتمع يعتبر الشعر «وظيفة» حضارية واجتماعية جدية بالاحترام، ويمكن لصاحبها اذا كان موهوبا ان يعتمد عليها في حياته ويحقق من ورائها الاستقرار والكرامة، ولكن عصر الديب ومجتمعه لم يكونا يعترفان بشيء من ذلك على الإطلاق.

وهنا تظهر عوامل اخرى تكشف لنا عن الاسباب التي ادت الى تعطيل موهبة الشاعر عن الوصول به الى ما كان يستحقه ويزيده لنفسه.

فقد كانت مصر في عصر الشاعر الديب خاضعة للاستعمار الإنجليزي، وهذا الاستعمار كان يضغط على البلاد ضغطا عنيفا، ويفرض عليها الازمات الاقتصادية المختلفة، بالإضافة الى ما كان يفرضه من قيود ثقيلة على الحريات السياسية والفكرية في البلاد، وقد عانت مصر في الفترة التي عاشها الشاعر، بالإضافة الى الاستعمار، من الحريين العنصريين: الاولى

والثانية، وكانت آثار هذين الحريين على البلاد شديدة الوطأة والقسوة، وعانت الطبقات الشعبية، والتي تتكون منها الغالبية العظمى من أبناء مصر، معاناة شديدة في حياتها وخيبتها اليومية، بسبب هذه الظروف القاسية، وكان الشاعر عبد الحميد الديب من أبناء الشعب الفقراء، فلم يرث شيئا من اهل، وكان من الطبيعي ان تضيق امامه فرص الحياة ضيقا شديدا، في ذلك العصر المني بالانزيمات والعواصف.

وفي مجتمع مصر الخاضع للاستعمار الانجليزي لم يكن هناك وسائل معترف بها لحماية المواهب ومساعدتها، وفتح الطريق امامها، بل كان على كل صاحب موهبة ان يجاهد بطريقته الخاصة لمواجهة مشاكله وافتتاح طريق مناسب له في الحياة.

وهنا يأتي العنصر الحاسم في مأساة الديب، وهو العنصر الذي يتمثل في تكوينه الشخصي الخاص، فمن الواضح انه لم يكن من الشخصيات القوية صاحبة الارادة والعزيمة، وصاحبة الحيلة الواسعة في مواجهة الحياة، فكان لا يجيد شيئا في حياته غير كتابة الشعر، وكان من الشخصيات التي لا تستطيع الاعتماد على نفسها، وحتى سنوات قريبة كان هناك من توجيه الآخرين ومساعدتهم ورعايتهم والاعتماد عليهم.

لقد عاش الشاعر الديب في نفس الجيل الذي عاش فيه طه حسين والعقاد والمازني وزكي مبارك وغيرهم من الرواد، ولا يوجد بين الديب وبين هؤلاء الا فارق محدود، في السن لا يتجاوز بضع سنوات قليلة، وقد نشأ معظم هؤلاء الرواد في نفس الطبقة الشعبية الفقيرة التي نشأ فيها الديب، وبعضهم لم يستطع اتمام تعليمه، فالعقاد لم يحصل ا على الشهادة الابتدائية، ويقول البعض انه لم يحصل حتى على هذه الشهادة المتوسطة، اما طه حسين فقد كان ضريرا وفقيرا في آن واحد، واجتمعت عليه عقبة طبيعية هي فقدان البصر، الى جانب العقبة الاجتماعية وهي الفقر، ومع ذلك فقد جاهد العقاد وطه حسين وغيرهما من أبناء جيلهما جهادا شاقا عنيفا للتغلب على الظروف والمقاييد التي وقعت في وجه هؤلاء جيمعا، فنالوا من الثقافة العربية درجة عالية رفيعة، ودرسوا اللغات الاجنبية بدقة وعناية، وتعرفوا على الادب الاوربي بصورة جعلت منهم روادا كبارا في مجال تطوير الثقافة العربية، وتنوير العقول بما في العصر الحديث من أفكار وآراء وافاق جديدة.

لم يستسلم هؤلاء - في معظمهم - لظروفهم الصعبة القاسية، ولم يستسلموا لظروف المجتمع وما كان يتعرض له من ضغوط كبيرة فرضها الاستعمار واعوانه على البلاد والناس.

وكان من الجوانب الهامة التي التفت اليها هؤلاء ادياب الكبار، ان معظمهم ارتبط بالاحزاب السياسية التي نشأت في مصر في ذلك العصر، واستقادوا من ذلك فائدة واسعة، فقد وقفت هذه الاحزاب على اختلاف اتجاهاتها الى جانب هؤلاء ادياب وساعدتهم، وافسحت لهم مجال العمل في صحفها المختلفة، وكان التقاسم كبيرا بين الاحزاب المصرية على اجتذاب ادياب واصحاب الاقلام.

فان كان عبد الحميد الديب من هذه الحركة السياسية الكبيرة في مصر؟.. لقد حاول هذه المحاولة، ولكن لم ينجح. فعبد الحميد الديب كان صاحب فطرة بسيطة تلقائية خالية من اي قدرة على التخاليل واخفاء المشاعر، فقد كان في اعماقه مقتنعا بان الاحزاب المصرية تتصارع في كثير من الاحيان على المصالح لا على المبادئ، ولم يكن قادرا على ان يخفي مشاعره او يتحمل دون سخط سخافات الاحزاب والحزبيين، فكان يطلق لسانه بالنقد والاعتراض على هذه الاحزاب، وسرعان ما تضيق به تلك الاحزاب ورجالها فيرفضونه ويتكبرون له، وما كان اقرب الشعر الى عبد الحميد الديب عندما يفضى او يتفعل، وقد كتب قصيدة

هجائية عنيفة في الاحزاب المصرية ورجالها يقول فيها:

برامكة وليس لهم رشيد  
واقيل وكلهم عبيد  
مصدقهم فما شرفوا بشعري  
لخستهم، وما شرف القصيد  
وصفت هجاءهم فلماذا الهلجي  
على الاقواء لحن او نشيد  
وحاول عبد الحميد الديب محاولتين معروفتين في مجال الاتصال بالاحزاب وانتهت كلتا محاولتين بالفشل. وكانت المحاولة الاولى هي الاتصال بحزب الوفد القديم الذي كان يراسه في ذلك الحين مصطفى النحاس، وكان زعيما وطنيا شعبيا محبوبا، اما الحزب الثاني فهو حزب مصر الفتاة الذي انشأه في الثلاثينات احمد حسين، وكان حزبا يعتمد على الشباب، ويقلد الحزب النازي في المبادئ والحزب الفاشي في ايطاليا قبل الحرب العالمية الثانية، ولم تكن سمعة النازية والفاشية قد انهارت كما حدث بعد الحرب وهزيمة ألمانيا وإيطاليا.

ولم تطل علاقة الشاعر الديب بحزب الوفد، وان كانت قد طالت فترة من الوقت مع حزب مصر الفتاة، ويعود فضل علاقته بالحزبين الى انهما الصديقان بان تلك الاحزاب لم تكن تقدم خيرا حقيقيا للبلاد، مع عدم قدرة الشاعر على «مسايرة» الاوضاع، وكتمان ارائه في صدره، فقد كان «قلبه على لسانه» كما يقول المتنبي الشعبي، مما افقد رجال الحزبين تقديهم فيه واطمئنانهم اليه، فنفخوا ايدىهم منه وتخلوا عن تقديم اي معونة له.

وعاد عبد الحميد الديب الى حياة التشرد والصعلة من جديد، بعد فترة قصيرة قضاه في رعاية رجال السياسة الحزبية في مصر، واثار الشاعر ان يستسلم لما اصابه من اليأس، وواصل موقفه السخط على كل شيء حتى على نفسه واكتفى بان يبكي حظه ويشكو ما اصابته به الايام في مثل قوله:

حظي هو الايكة الخرساء ذابلة  
هو السيسم سموسا غير خفلق  
هو السعلج جهلما، والندى اسنا  
هو الضياء به موتى واحراقى  
كانه انزع شلاء راحتهما  
او انه اعرب عن غير احداق

ويقول في قصيدة اخرى:

يقولون: موهوب على عبقريته  
فهل عبقري من يعيش بجوع؟  
ولم انر ماحظ الا يهدموني  
سوى انهم يبيعون نبيح صريع  
واسمعت ابراج السماء شكائتي  
ولارض لم اظفر بياي سمع  
اذا رمت عيشي عملا فكاكتي  
رجوت يهوذا رحمة ييسوع  
فاسقمت للعيش الكلف مجندا  
مواهب لم تخلق لغير رفيع  
وقد وصل به سوء الحال الى ان يعبر عن نفسه بقوله:

وقد ساء ظني بالعبك جميعهم  
فلمعت امري في العداة واجمعوا  
وهكذا استسلم الشاعر الديب لظروفه الصعبة، ولم يحاول ان يستخدم ذكاه وموهبته في مواجهة الحياة، فكان مصيره هو اليأس الذي لم يفارقه حتى نهاية ايامه.

على ان ضعف الارادة عند الديب قد ادى به الى ادمان مخدر «الكوكايين» الذي اهلك جسمه ودمر اعصابه ونهب بالبقية الباقية من صحته النفسية والعقلية. وقد انتهى به هذا المخدر الى السجن، والى مستشفى المجانين، ولكنه لم يستطع ابدا ان يتخلص من سطوة هذا الداء، لا عن طريق السجن ولا عن طريق المستشفى.

وهذا المخدر هو العنصر الاساسي الحاسم الذي قضى على الشاعر الديب باليأس الذي عاش فيه طيلة حياته، فقد كان يصرف كل قرش يصل الى يديه على المخدر، وكان دخوله السجن عاقبا رسميا، في سبيل حصوله على اي وظيفة مناسبة، فبالاضافة الى انه لا يملك مؤهلا



### الشوارع والمروءة في الاحساء

يرتبط نظام الحركة المروءة عادة بوضع وتنظيم الشوارع والاشارات المروءة وكذلك يوعي الناس واهتمامهم بالنظام الذي تقرضه عادة الادارات المختصة بالمروءة.

والاحساء كغيرها من المدن تنظم الحركة المروءة في شوارعها حسب رؤية معينة وحسب طبيعة المدينة، ليتمكن خلالها السائق من سلك طريقه بأمان وسهولة لكن هذا الاهتمام يرافقه نوع من الاهمال الواضح من عدد من السائقين من ناحية ومن نوع المتابعة المطلوب القيام بها من جهاز المرور نفسه.

عندما حرصت ادارة المرور على وضع اشارات مروءة في عدد من النقاط التي ترى حاجتها لذلك كانت تبغى تسهيل هذه الحركة وتلاقي وقوع اكبر ما يمكن من الحوادث التي يمكن ان يسببها عدم وجود هذه الاشارات وكذلك وعي المواطن وحرصه على تطبيق نظام وتواعد السير.

شاهدت مرارا عدم التزام كثير من السائقين بالاشارات المروءة خاصة الجانبية والتي تحكمها عادة «الاسهم» الحمراء او الخضراء وهي ناحية سببها لا مبالاة السائق وعدم متابعة المرور للحالات التي لا تخضع للنظام المروءي... كما ان هناك نقطة اخرى عادة ما يبرر بها السائقون هذه المخالفة وهي عدم انتظام الشوارع نفسها، ويبدو ان في هذا الأمر شيء من الصحة فوضع عدد من الشوارع في الاحساء لا يساعد على ان يتم تنظيم العملية المروءة بشيء دقيق، هذا من ناحية اما من الناحية الاخرى فان نظام بعض الاشارات المتحركة ايضا لا يتخلو من الحاجة للمراجعة واعادة تنظيمها والعمل على اغلاق منافذ وفتح منافذ جديدة في بعض الشوارع.

أتصور ان الوضع المروءي في الاحساء من الأمور التي مازالت تعود بمشاكلها على بعض من يحاولون الالتزام بالقواعد المروءة ومازالت حركة السير بحاجة ماسة الى اهتمام اكبر من ادارة المرور نفسها بالناتجة الدقيقة «الحازمة» ليعود كثير من المستعجلين بنظام المرور على احترامه واتباع قواعده سواء بوجود رجل المرور او عدم وجوده كما ان وعي المواطن مهم جدا في هذه العملية التي اراها من المسائل الصعبة في هذه المدينة الواحدة.

ان دور المتابعة المباشرة يحتاج الى زيادة بث الوعي المروءي وهو دور تطلب به ادارة المرور بالاحساء نفسها... وهي جديرة به.

علميا، فان السجن يعني انه لا يستطيع الحصول على شهادة بما يسمى «حسن السير والسلوك»، وهي شهادة اساسية في كافة وظائف الدولة، اما الوظائف الحرة التي لا تطلب مثل هذه المؤهلات الرسمية، فقد كان من الصعب عليه ان ينالها لسوء سمعته، ووثاقته مليسة ومظهره، ثم قيل ذلك كله بسبب حالة «التحذير» والاضطراب، التي كان يستسلم لها في معظم اوقات ايله او نهاده، فلقد كان الجميع غير قادرين على الثقة به والاطمئنان اليه وحسن الظن بقدرته على الالتزام بماي عمل من الاعمال.

والذي لاشك فيه من متابعة حياة «الديب» انه قد وصل الى حالة من الرضا الشفي، بمصيره اليأس، فقد اصبح مشهورا بين المشتغلين بالادب والصحافة في عصره بهذه الشخصية الخاصة، التي تعيش في بؤس وتشرد، وتجد في ذلك مصدرا للالهام الشعري، حيث كان الكثيرون يستمعون الى قصائده ويتخالفونها وينتظرون منه دائما ان يكتب في هذا الموضوع الواحد والاساسي وهو البؤس والشكوى من الناس والحياة، وويبدأ اصبح «الديب» يمثل دورا نجح فيه كل النحاج، واصبح الناس لا يتصورونه في غير هذا الدور الناجح المحدد، والذين كانوا يساعدونه ببعض المال أثروا ان تكون مساعدتهم قليلة ومحدودة، حتى لو كانوا قادرين على أكثر من ذلك بكثير، وكان السبب الكامن وراء قلة المساعدات هو ان يبقى الشاعر في دوره المرسوم له، وهو دور البائس الضائع التقيس، فقلت هي مناسبة، فبالاضافة الى انه لا يملك مؤهلا



الأسابيع الذهبية ما زالت مستمرة  
اشتركت في مسابقة تويوتا الآن

بيت الله الحرام

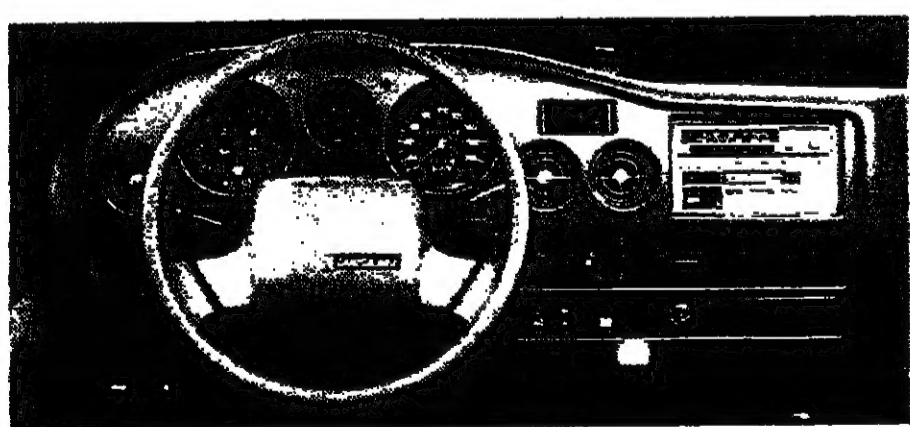


أوتوبيس كوستر ٢٥ و ٣٠ راكب  
مساحات رحبة تشعرك بالراحة طوال الوقت، كراسي ذات فرش مخمل  
تجعل الطقس الطيف كثيراً.. مكيف مركزي يملأك انعاشاً طوال الرحلة.  
السعر يبدأ من ١٠٦٠٨٠٠ ريال

هاي اس ١٥ راكب  
سيارة الحج المثالية.. تنقلك أينما كنت بسهولة وراحة وأمان..  
مكيف هواء يزيد متعتك كلما زادت المسافة.. نظام تعليق ومساعدات تجعل من السفر متعة.  
السعر يبدأ من ٥١٨٠٠ ريال

لاندكروزر صالون  
ليس أقدر من لاندكروزر على إقحام الطرق مهما كانت وعورتها..  
فمحركه الجبار وداخله المريح ومجهزاته الداخلية التي لا تضاهي تجعل من سفره مع  
عائلتك في لاندكروزر متعة لا مثيل لها..  
السعر يبدأ من ٧٣٥٠٠ ريال

# تويوتا الرفيق للحج والعمرة



حوّل مشقة الطريق إلى راحة تامة تجهّزك للقيام بمشاعر الحج  
والعمرة بكل طمأنينة وانشراح.

تويوتا تقدم لك أفضل سياراتها لأداء فريضة الحج والعمرة  
فسياراتنا تجمع القوة والرجابة والراحة وسهولة الصيانة.

ونبشّر حجّاج بيت الله الحرام أن مركز صيانة تويوتا بمكة المكرمة  
يعمل طوال فترة الحج.

فرز عناية جمة والرياض والرام  
نفتح يوم الجمعة  
من ٥-١٠ مساءً

Committed to quality, always.  
**TOYOTA**

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة



الالتزام دائماً بالجودة.  
**تويوتا**



أحب أن أعلم الخطوات التي سارها  
الإنسان في طريقه من الممجية إلى المدنية  
فولتير

# الاستقفاخ

● ظهيرة لا مشاة لها / قراءة نقدية للدكتور  
الشتي  
● ورد آمل / الى الفرنسية / عقل المويط  
● حوار مع الشاعر الشعبي الحبيب الأسود

## بيت القصيد:

ابن سناء الملك

من للغريب هفت به الفكر  
لا العين تؤنس ولا الأثر  
لا تلتقي أجفانه سهرأ  
فكأنما أهدأه إسرأ  
من طول ما يرمي بضجبتها  
يكي البكاء ويسهر السهر  
يا طول ليلي لا صباح له  
سحروا الظلام فما له سحرأ  
ولقد تجلجلى عن منازل  
طيف لظول سراه متبهرأ  
يأني إلى لنقع غلته  
فيرة عن مدمعي تهرأ

## الفكري

وعهدت قلبي جسر معبره  
لكن ذاك الجسر منكر  
قد تمت لكن في كرى وهي  
خيلت أن خياله القمر  
يا دهر، يا من لا حق له  
أو ما علمت بأنني بشر  
ماء البشاشة ملأ صفحتي  
والقلب فيه النار تستمر  
واخذ ميدان صواحي  
هذب لها من دمه أكرأ  
والبع قالوا: ماله ثمرأ  
أنا نبهه والدمع لي ثمرأ  
ريح الجنوب أراك مبدنة  
هل شفت جسمك مثلي السفر

## كلمات في الهامش

### أرأيت شبه فضيلة لحصاة؟!

حسن السبع

فم عند آلاف السنين على الحصى  
تعد شبه فضيلة لحصاة؟  
هذا ما يقوله الشاعر المهجري (إيليا أبو ماضي) . ونحن  
تاملت هذا البيت الجميل فرغت من ذاكرتي وللحظة واحدة  
المعاني الرائعة التي فجرها الحجر الفلسطيني في الأرض  
المحتلة .. وتاملت الحجر بمعزل عن كل سياقاته البطولية .  
استنثيت ذلك الحجر الذي .. يئن .. ضوان من قطر أي قطر  
يقوم .. كما يعبر الشاعر صالح الصالح . فذلك حجر يستمد  
فضيلته موقعه من الإرادة الشعبية يستمد فضيلته من  
الإنسان فيخرج من دائرة السكون إلى دائرة الحركة والحياة .  
أنه حجر ينفض بالارادة لأنه ينفض بالإنسان . يصنع  
التاريخ . ويذوق بالحياة إلى الأمام ..  
استنثيت . كذلك . الحجر القابع في الصمت والسكون .  
الحجر المنفل على قارعة الطريق أو في صمت الصحراء .. ذلك  
الذي تمنى تميم بن مقبل أن يكونه .  
الحجر الذي . تنبؤ الحوادث عنه وهو ملموم . استنثيت  
هذا الحجر لأنه لم يكن هم الشاعر . إيليا أبو ماضي . عندما  
أبدع هذا البيت الزاخر بالمعاني . فحجر تميم بن مقبل يمكن أن  
يكون جزءا من سد عظيم .. وهو دور لا يمكن تجاهله أو  
احتقاره ..  
وذلك ما تؤكد قصيدة . الحجر الصغير . للشاعر نفسه .  
فعندما استهان ذلك الحجر بدوره الصغير في السد فهوى ..  
اغرق السد المدينة .  
لم يبق . إذن . إلا حجر واحد . استنقذ الشاعر بشكل وقح  
فجر في صدره القصيدة .. ذلك هو الحجر الذي يعرج  
الحياة .. ويسد الطرق وكل الكوى المضيق والمظلة على  
المستقبل . ذلك الحجر المصلب بالعلمي والبكم والصم .. لو  
صادفت حجرا كهذا . ولا بد أنك مصادف . فرد مع . إيليا  
أبو ماضي . هذا البيت الجميل ..  
قم عند آلاف السنين على الحصى  
تعد شبه فضيلة لحصاة؟

## العدد الثالث من «الاسوار»

### ديوان جديد لعلي الخليلي

صدر عن دار الاسوار /  
مؤسسة الثقافة الفلسطينية  
ديوان شعر جديد للشاعر علي  
الخليلي يتضمن قصائد كتبها  
بين عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٨  
وعلي الخليلي من مواليد عام  
١٩٤٢ في نابلس . اتم دراسته  
الجامعية في جامعة بيروت  
بالإضافة إلى عمله كمحاضر في  
و مدرسو في بلدان عربية عدة  
حيث عاش حتى عام ١٩٧٧ .  
وهو يراس حاليا تحرير (الفجر)  
الادبي الشهرية التي تصدر في  
القدس كما يعمل مديرا لتحرير  
صحيفة الفجر اليومية . و (نحن)  
يا مولانا / على قول الخليلي /  
تأتي بصيغة الجمع ضمن  
الاحساس الجديد الذي يتطور  
حاليا في الأراضي المحتلة وهي  
محاولات للاقترب من الرجل  
العادي في الشارع /  
ويضيف / ان الحزن يترافق في  
هذا الديوان مع السخرية التي  
اسمها / الحزن المشر / ومن  
هنا جاء تعبير /مولانا/ ليعبر  
عن هذه السخرية .  
اما عن المقاطع النثرية التي  
تضمنها هذا الديوان فهي /  
محاولة لخلق نوع من انواع  
الحس المحسني (نحن يا  
مولانا) .  
(هل انتم الذين قيل انهم بلا  
مثال  
نحن  
وقيل اننا نجر في ضلوعنا  
السلاسل  
نؤاكل السلاسل / ..

والعربي والدولي لتطهيرا  
(الانتفاضة السياسية) داخل  
منظمة التحرير الفلسطينية .  
وتحت عنوان (من حور  
ستشأ دولة العشاق) رأى  
حبيب غانم (ليس لدينا ما  
نخسره سوى القيد والخيمة ..  
فلسطين ليست رقعة محددة  
وموقعا جغرافيا فحسب .. هي  
كل شجرة ونهر وعين ماء في ما  
بين المحيط والخليج .. هي  
القضية والتاريخ هي الثورة  
باعتبارها فخر التاريخ القادم ..  
فلسطين هي الأمة . هي صلة  
الرحم والرد الثوري على الاوامر  
والياس . والتراجع ومعنى  
الفلسطينية الثورية) .  
ويحت احمد حسيبي في  
(التقارير والثوابت في القضية  
الفلسطينية) بينما تناول ديب  
عكاوي (القانون الدولي والشعب  
الفلسطيني ومنظمة التحرير) .  
وفي باب التراث تطرق سعود  
الاسدي الى موضوع (الخليل في  
التراث الشعبي) ووقف منعم  
حداد عند (المثل الشعبي والمثل  
الرسمي) بينما قدم شريف  
محمد شريف (وقفة مع التراث  
الفلسطيني في الداخل) .  
وقدم رجاء النقاش في الملف  
الادبي تحليلا لديوان الشاعر  
سميح القاسم (شخص غير  
مرغوب فيه) الصادر عام ١٩٨٦  
وجه ظلاله . واختلى الاسلاف  
المجهولون الذين قضاوا العمر في  
سبيل امتلاك شبر من الارض -  
الوطن- هنا الشخصيات الجديدة .  
ولا امل لها في المستقبل لان الاحباط  
يشغلها من كل جانب . ففتحت عن  
كل شيء حتى عن الاحلام الوهمية .  
فهذهم الواقع ببحولته الكبرى  
يدلت كل شيء والاخوة للقبائل  
بالابوة والاخوة ونغم القلمة التي  
تشمل حركة الشخصيات وتظل  
والقها . لان هذا هو الواقع الذي  
عليه وعكسوا يمتعون بقليل علما  
افضل .

صدر في عكا (فلسطين  
المحتلة) العدد الثالث من مجلة  
(الاسوار) الفصلية ربيع ١٩٨٩  
عن مؤسسة الاسوار وفيه  
ابحاث عن (الانتفاضة) والتراث  
الفلسطيني وملف ادبي شعرا  
وقصة ونقدا .  
وكتب فيصل الحوراني عن  
الانتفاضة (حوار) الحجر  
والديبابة .. وقاشع علم  
ونتائجه) . وفيه يتطرق الى  
الفترة التي سبقت بداية  
الانتفاضة من العلاقة بين  
الداخل والخارج وتأثيرات  
الانتفاضة على الصعيد  
الفلسطيني والاسرائيلي

### «عطش الصبار» العمل الثالث للاديب يوسف أبوريه

القاهرة - مكتب اليوم - عطش  
مصطفى  
عطش الصبار . أحدث رواية  
للاديب يوسف أبوريه والتي  
اصدرتها روايات الهلال .  
وعطش الصبار تعرض للصراع  
الابدي بين الإنسان والارض حيث  
تصعب لعطش الاسمي الذي يدت  
به الرواية العربية منذ زينت  
للشاعر محمد حسن ميكل  
وفي هذه المرة ترى شخصيات  
الوطن- هنا الشخصيات الجديدة .  
ولا امل لها في المستقبل لان الاحباط  
يشغلها من كل جانب . ففتحت عن  
كل شيء حتى عن الاحلام الوهمية .  
فهذهم الواقع ببحولته الكبرى  
يدلت كل شيء والاخوة للقبائل  
بالابوة والاخوة ونغم القلمة التي  
تشمل حركة الشخصيات وتظل  
والقها . لان هذا هو الواقع الذي  
عليه وعكسوا يمتعون بقليل علما  
افضل .

كعين ترى من بعيد لتري اعمق  
وانضج .  
واذا العمر يقف عاجزا عن  
اشاعة الوهن في صاحب  
الريغيف / واذا لفته الرواية  
تنفجر حلقات طليبي واسلة  
معاصرة ونقاشات جادة  
وتجارب انسانية رائعة وادراكا  
لعنى لبنان النادر وعاصمته  
بيروت كمختبر للافكار والقيم  
الادبولوجية والانسانية  
والدينية حيث تتصل المشاعر  
والانتماءات لديه بعمق الجوهر  
الانساني حيا ونضالا وعشقا  
للحرية والمرأة وانتفاضها على  
الطاغية و ضريا بقلمي على  
راسها بلا مداورة . .  
وفي كتابه (حصار العمر)  
عام ١٩٨٢ كتب توفيق يوسف  
عواد في خاتمة هذه السيرة  
الذاتية انه ذاهب الى /موعد  
حب جديد/ .. وحين سألته  
وكالة فرانس برس قبل عام عن  
هذا الموعد قال «انا انتظر  
الريح ان تهب والبركان ان  
يثور» .  
وما هي الريح تهب . لكنها  
ريح الموت لتحمل معها توفيق  
يوسف عواد الى موعدة الابدي  
تاركا اقصيصه ورواياته ولبنان  
والماء تضرع اللغات والافق .  
يذكر ان مصادر السفارة  
الاسرائيلية اوردت اسم ان  
القصف الذي طاول منزل  
السفير الاسرائيلي في الحدث  
/ضاحية بيروت/ ادلى ال مقتل  
توفيق يوسف عواد عن ٧٨  
كذلك ادلى ال مقتل ابنة  
الكتاب الشاعرة سامية عواد  
توتحي والسفير الاسرائيلي  
تقس .

وفي غياهب رأى الشاعر  
اللبناني انسي الحاج ان «توفيق  
يوسف عواد هو القصة  
اللبنانية . المدف الذي قتله هو  
المدف الذي منذ ١٥ سنة يقتل  
القصة اللبنانية . والقصة  
اللبنانية هي توفيق يوسف عواد  
انها تشرق على قائلها فيموتون  
ولا تموت . .  
واعترى الروائي اللبناني  
يوسف حبيشي الاشقر ان  
«توفيق يوسف عواد خسارة  
كبيرة . انا لا استطيع ان  
اعبر . لا اجد كلاما أعبره .  
هو رمز كل الذين ماتوا لانهم  
يموتون بلا معنى . .  
ومن جهته قال المسرحي  
والناقد عصام محفوظ . يكاد

١٩٨٢ صدرت له /المؤلفات  
الكاملة/ في السنوات الاخيرة .  
ونال قبل سنتين جائزة صدام  
حسين للادب في ميدان الفن  
القصصي وشاح صدام للادب  
عام ١٩٨٧ .  
واذا كان توفيق يوسف عواد  
يقطع عن الكتابة نحو من  
عشرين عاما فانه يعود اليها من  
جديد لينفض على التجربة لا  
كالمعجز بل كالنسر لا يعود الى  
الماضي بل ليواجه الحاضر بعين  
جارية بنفس فتية كأنما الزمن  
لديه لا علاقة له بالمرور او ان  
الفترة الحياتية المليئة بالخامرة  
والتحدي تجعله اكثر قدرة على  
معاينة الواقع الجديد في طوابع  
وشهوة وكأنه وليد هذا الواقع  
واين حساسيته واسراره .  
وما هي الكتابة تهب عليه  
كما الريح بعد ان بلغت من  
القوية بني وبين القلم ان  
كثرت به والادب والفنون كقرا  
اشبه ما يكون بالهجر بين  
الحسين . واية ذلك ان هاجس  
الكلمة بالرغم من هذا الكفر  
الذي كنت انتفاه به لم يفارقتني  
قط . وعندما عدت الى الكتابة  
عبرت عن ذلك بكلمات توجت بها  
حواريته «السانع والترجمان»  
وهي يتحون .. الى التي اجعلها  
وتعرفني .. خاطب فيها ذاتي  
الادبية .. شيئا واحدا اعرف هو  
انك احببتي .  
كانت يد في يدك وفي درويك  
كنت امشي . ثم تخليت عني  
فتخلت عني روحي وصرت  
احمل الحياة جثة على كتفي ..  
وما انت تعودين فجأة كما  
ذهبت ولكنك سالكك للما ذهبت  
ولذا تعودين لولا انني اعرف  
انك احببتي . .  
وتجد هذه العودة الى  
الروح مراتها اكثر تجليا  
وصفاء في روايته الضخمة  
/طواحين بيروت/ وهي التاريخ  
الاعل للمرحلة الكتابية الثانية  
في تجربة عواد . انها رواية  
الحرب يكتبها توفيق عواد قبل  
وقوعها حين يمتلأه حقد  
بسلامها وفاقها . فيؤرخ  
للحركة الطليبية اللبنانية  
وهومها واستلها وتجاربها  
النبله فينفض على مشكلات  
الواقع المعاصر لا ليثقل عليها  
بل ليحيا شابا وهو السني  
ونيف والدبلوماسي /المنقذ/  
بعيدا عن ارض الجامعة سفيها  
ليلاده في اليابان متبها احداثها

### الخارجية والمغتربين ثم نقل

قائما اصيلا بالاصال الى  
اسبانيا والحق عام ١٩٥٦  
بسفارة لبنان في القاهرة برتبة  
وزير مستشار ثم راس البعثة  
قائما بالاصال بالوكالة وعين عام  
١٩٥٩ وزيرا مفوضا في  
المكسيك .  
واستدعى ١٩٦٠ الى الادارة  
المركزية واستندت اليه مديرية  
الشؤون الثقافية والاجتماعية .  
كتب في ١٩٦٢ سلسلة يومية في  
صحيفة /الحياة/ تحت عنوان  
/فنجان قهوة/ وعين عام  
١٩٦٦ سفيرا في اليابان واعتمد  
في الوقت نفسه سفيرا غير مقيم  
لدى الصين الوطنية والفيليبين  
واستراليا وعين عام ١٩٧٢  
سفيرا في ايطاليا وتعرض هناك  
لاعتداء قام به اليهود على  
السفارة احتجاجا على سياسة  
لبنان المؤيدة للفلسطينيين ونجا  
من الموت .  
وعام ١٩٧٤ اختارته منظمة  
اليونسكو في لائحة الكتاب  
العالميين الاكثر تمثيلا لعصرهم  
واوصت بترجمة آثاره الى سائر  
اللغات على اثر صدور /طواحين  
بيروت/ ١٩٧٢ .  
عاد ١٩٧٥ الى لبنان بعد ان  
احبل الى التقاعد واقام في بيته  
الجبلي في بحر صاف هريا من  
الحرب في العاصمة واصيب في  
١٩٧٦ بيته في بيروت /حي  
القطاري في بيروت الغربية/  
وضاعت فيه مخطوطات  
ومجموعة من الرسائل بينه وبين  
اصدقائه الكتاب والشعراء .  
كتب عام ١٩٧٧ في /الانوار/  
سلسلة خواطر على غرار  
/نهاريات/ و /فنجان قهوة/  
من مؤلفاته /الصبي  
الاعرج/ عام ١٩٦٦ و /قصص  
الصوف/ عام ١٩٧٧ و  
/الريغيف/ عام ١٩٧٩ و  
/العداوي/ عام ١٩٨٤ و  
السائح والترجمان/ عام  
١٩٦٢ و /فرسان الكلام/ عام  
١٩٦٢ و /غبار الايام/ عام  
١٩٦٢ و /طواحين بيروت/ عام  
١٩٧٢ و /قوافل الزمان/ عام  
١٩٧٢ و /مطار الصقيع/ عام  
١٩٨٢ و /خصاد العمر/ عام

### العراش/

لصاحبها عياد  
حشمية سلسلة مقالات نقدية  
حمل فيها على ادب التقليد  
والقى محاضرات في ذلك داعيا  
الى التجديد تفكيرا وتعبيرا .  
بدأ ممارسة الصحافة في  
ابريق/ لصاحبها الشاعر  
اللبناني الاصل الصغير /  
بشارة الخوري/ ثم في /النداء/  
ففي /البيروت/ حيث كتب  
سلسلة مقالات عن العادات  
والثقافة اللبنانية . اوقدته  
/البيروت/ الى دمشق حيث تولى  
سكرتارية التحرير في /القدس/  
لنجيب الرئيس وبها تخرج من  
كلية الحقوق .  
كتب عام ١٩٦٢ في  
/البيروت/ مقالات عن الاديب  
اللبناني الراحل ميخائيل نعيمة  
العائد من نيويورك بعنوان  
/ناسك الشخوب/ واشتغل  
رئيسا لتحرير /الراصد/ تولى  
سكرتارية التحرير في صحيفة  
/النهار/ ثماني سنوات وساهم  
في تطوير الصحافة اللبنانية  
ناشرا مقالاته تحت عنوان  
/نهاريات/ في اسلوب جرف  
بالانح والقسوة .  
كتب في /الكشف/ التي  
لعبت دورا عميقا في الحركة  
الادبية خلال الثلاثينيات وكان  
من اركان هذه الحركة تاليفا  
وتوجيها .  
القت سلطات الانتداب  
القبض عليه عام ١٩٤١ وبقي  
في السجن شهرا .  
استقال من /النهار/ وانشأ  
/الجديد/ الاسبوعية التي  
عرفت بخطها الوطني في  
معارضة الانتداب الفرنسي  
والطالبة بالاستقلال .  
دخل السلك الدبلوماسي عام  
١٩٤٦ وعين قنصلا للبنان في  
الارجنتين ونقل عام ١٩٤٩ الى  
رئاسة الدائرة العربية في وزارة  
بسنة . نشر في مجلة

غاب القاص والروائي  
والشاعر اللبناني توفيق يوسف  
عواد عن ٧٨ عاما من جراء  
القصف المدفعي الذي طاول  
منزل صهره السفير الاسرائيلي  
لدى لبنان في الحدث /ضاحية  
بيروت المسيحية / حيث كان  
الكاتب . ووفاته يسدل الستار  
على شخصية ادبية لبنانية كان  
لها دور عميق في الحركة الادبية  
اللبنانية والعربية طوال اكثر من  
نصف قرن .  
وفيما يلي نبذة عن حياته  
واعماله :  
ولد توفيق يوسف عواد في  
تشرين الثاني عام ١٩١١ في  
بحر صاف قضاء المتن  
الشامي . عرف في طفولته وطأة  
الاحتلال التركي الذي رزح  
تحت لبنان خلال الحرب العالمية  
الاولى ووسمت هذه الحقبة  
شخصيته وادبه بطابع مسوي  
وثوري وعنف صورته خصوصا  
في /الريغيف/ بدأ عام ١٩٢٠  
دراسته تحت سنيادته مير مارا  
يوسف /بحر صاف/ ثم في  
مدرسة المعلمات في ساقية المسك  
فمدرسة سيدة النجاة /بكيا/  
حيث نال الشهادة الابتدائية .  
ارسله والده عام ١٩٢٢ الى  
بيروت حيث دخل كلية القديس  
يوسف للادب اليسوعيين واعدت  
اليه المطبعة الكاثوليكية ترجمة  
روايتين من الفرنسية الى  
العربية قبل نيله البكالوريا  
بسنة . نشر في مجلة



## ظهرة النساء لها ومحاولة اختراق الجدار المحصن

قراءة نقدية في مجموعة يوسف المصميد القصصية

د محمد صالح الخطي

ليس من مفر من التماس مدخل ما للولوج الى عالم هذه المجموعة الفنية، ولعل أول ما يستثير اهتمامنا هو العنوان الذي يصلح مفتاحاً للروية، وهو عنوان ملفت بصياغة وإبداعاته.

فاسناد الفني الى الفني في وجهه المعنوي والفني يقدح زناد الدلالة ويشكل صدمة مبدئية للمتلقي تستوقفه وتستقطبه، فالظاهرة في حد ذاتها نقي للظل، والكاتب يستخدمها بهذه النائية، وفي ذات دلالة مفارقة: ضوء غامر وشمس حارقة... ولا مشاة لها، تأكيداً لجهر الفني فيها، فمن المعروف أن الظهيرة تنفي وجود المشاة، فلا أحد يجازف بالمشي في غمرة هذه المماناة. والكاتب ان يعبر بالظهيرة عن تكاثف الازمة وانعدام الطفل الانساني يستحضر اجواء القبر إذ يترك الانسان وحيداً أمام عصوره.

ان عناصر التجربة الانسانية في المجموعة تضمنت وجهاً لوجه أمام جملة من المعلومات تتلخص بوجه الموقف الجمالي والفكري، وهذه المعلومات تتمثل في ان هناك مناخاً عاماً يسيطر على الإبداع القصصي لدى الشباب لا يستطيع منه فكاكاً ولا عنه انصرافاً وهو هذا الاجواء البائسة القاتمة التي تتكاثف في شكل ظلمات بعضها فوق بعض تزداد مع كل قصة تراكمها في غير تدور ولا اختراق لسراب جديدة وتكاثفها انما جدار مصمت يحول بيننا وبين رؤية الواقع في تخلفه على اشكال متغيرة ومتكاثرة.

لماذا هذه التفرقة المتجذرة التي استكسبت بتلابيب مبدعينا من الشباب. ثم هذه النمطية في الاستخدامات اللغوية وفي التجريد والانيبال في فضاءات هلامية لا ملائح لها، ان حرية التشكيل حق مشروع ولكن الجمود على عناصر معينة للتجربة ومنحى ثابت للصياغة يخفق الإبداع ويصفده، انني حين اسوق هذه الملاحظة لا قصد هذه المجموعة بالذات فإن صاحبها قد نجح في احدث بعض التثوب في هذا الجدار الخرساني المصمت، ولكنه لم ينجح تماماً من القاموس السائد، اننا نشعر بطزاجة بعض الابنية والتركيب ولكننا نحس اننا مغلولون الى هذا الرصيد من الرواسم والروى والتجريب السابح في هلاشيات اللغة، والجميد قلم مدرب واع ولكنه فيما يبدو لم يستطع الانفصال عن التقاليد الادبية التي توشك ان تصف التجربة القصصية وتجعلها مغلولاً الى اسلوب شائع ورؤيا سائدة، لكن ثمة الكثير من الاجابيات.

ان السمة المميّزة لهذه المجموعة القصصية الابحار والاشباح في قصيرة جداً، حتى عناوينها لايزيد العنوان فيها على كلمة واحدة في الخمس الأولى وعلى كلمتين في القصص الثلاث الباقية، انما القصة الاخيرة فقد جاءت في كلمات ثلاث، وهذا مؤشر دلالي له اهمية كما نرى فيما بعد ان شاء الله، لذلك فان ثمة ظاهرة مشتركة بين قصص المجموعة حيث اختار الكاتب ان يروي جميعاً بلسان الضمير الاول، ضمير المتكلم، فمنع القصص يتحدد من وجهة نظر ذاتية محضة، ولهذا فإن السرد الانفصالي هو النتيجة الطبيعية لوجوه الراوي في هذا الموقع، كما ان يتناسب الاجزاء المازمنة التي تخيم على التجربة الانسانية فيها، وفي وان كانت تجربة ذات منزوع ذاتي فغري في ذات بعد ايجائي يتخطى هذه الحدود.

والذي يلفت الانتباه في هذه المجموعة - ايضاً - الجمل الاسمية الوصفية التي تبدأ بها غالبية القصص، والتي تحدد الموقف النفسي القائم في قصص المجموعة وتشر الى اجواء الازمة، هذا الليل الامق يجيئني كلما مل الضوء التحديق اللبني في وجني، الشوارع الطويل، ويقفرو، السيارات قليلة وتجمّع عند الإشارة، الخ، رائحة العرق تلف الانوف، امعة الرؤوس الصغيرة تحاصر، الخ، صباح رطب، جسدي الصغير يتكوم على فراش قطن راحته عرق وول، الليل اسود، والتفاصيل سوداء، ويوجه تلعب في الظلام، هذه نماذج لبيدات خمس

قصص من تسع في المجموعة، تبدأ هذه البداية القاتمة التي تنكس على معجم تنحصر دائرته الدلالية في الظلام والسكون القاتل والرائحة التي تزكم الانوف، والاجواء الرطبة اللزجة، ولو استعرضنا خواتمها لوجدناها تنتهي - في الغالب - بأجواء مشابهة تتراوح بين الخيبة والسكون والاحساس بالحنن أو الفشل.

ومن الظواهر التي تلفت النظر في قصص المجموعة ايضاً تمحور عدد منها حول الطفولة، وهي طفولة معنية قاسية، فالطفل اما يأتج جرائد يركض لاهثاً نحو السيارات، او يحمل بيده الصغيرة المرتعشة دلة القهوة ويطوف بها على الحضور تحاصره النظرات ويطوح به الاحساس بالخوف، او يضيح فيحير، ونشيج في داخله يشد ويحشد كما في قصة (الجريدة)، او فتى طارد يتعرض للركل بينما يسك بطرف ثوبه ويركض بشدة في قصة (الحمام)، او تلميذ تتساقط حقيقته كرايس مرهقة، كما في قصة "تواب"، او طفل فقير جائع قدر تنوع بقع الشاي على ثوبه تنوي اقدمه حرارة الاسفلت يسك ببرقعة يابسة في قصة (البرتقالة)، وكما يتضح فإن الطفولة التي يصورها الكاتب في قصصه بطرقة مقنوعة منهكة بكل انواع الشقاء والاضطهاد.

ويوميء القاص في بعض النماذج في مجموعته الى الجنس ايماءات متعددة الايماءات حيث يبعد الى توظيفه في رسم ملامح اجتماعية او نفسية، او سلب ينفخ دخان سيجارته بكثافة ليتصاعد من حوله، ويطلع في وجوه داخل سيارت تنقف عند الإشارة او في اكناز امرأة.. تنشر غسيلها من شرفة شقة عالية، ص ١٤.

او ليوحى بالازمة في تكاثفها وضغوطها وحصارها، الازرع المساء تتشاك في صراع للوصول الى انف البائع الشبق الذي يضغظ على الكف الصغيرة حين يتناول التفود، ومن صدره تروح زفرة جائعة، ص ١٨، وفي قصة ثالثة تبدو الإشارة كما لو كانت تعبيراً عن براعة الطفولة: "اندفع نحو الجدار بلذة، ليثير صراخ قطتي السوداء الذي ينيرني باللمة، نرقبها على هامة الجدار احدهما يتشبث بالآخر بحنن، وفي مساحة من السطح نغلق مثلما كانوا يغلون، ص ٢٥.

وفي -بقية رابع يبدو الحديث عن هذا الموضوع وكأنه تقرير لوضعية نفسية وحسية تنبئ عن احساس بالتجربة في مثولها المادي وتكاثفها الضاغطة، يبدو ان كل شيء خاد، واقترب بوجني المحتقن بالارتواء من الموقد وقبل ان انفع في التفت الى جسد، هذا الغارق في نوم ينكه الشقاء، الخ، ص ٥٧.

ثمة ملاحظة أخرى ذات صلة بالمعنى الجمالي والروائي للكاتب في هذه المجموعة وتتمثل في المقاطع الحوارية القصيرة المنكبة الاطراف في الغالب حيث تقوم بمعجم التكثيف عن بواطن الازمة التي تنفيها الشخصية، او تصور مازقها الاجتماعية.

ويعد الكاتب الى توظيف المشهد، وهو ليس لوحة واقعية في كل الاحيان، بل يقوم على الاضاعة المتبادلة بين الداخل والخارج، ويتسحب تدريجياً من تعيناته المائلة ليتحول الى صورة تعبيرية تضطرب فيها النسب اضطراباً بيئياً، فتقول ان على استيطان منظم للتضاريس النفسية والفكرية الداخلية، وتقوم الذاكرة بدور رئيسي في تحريض الشياخ غير انه يظل مسكاً بناتية التجربة في مثولها العياني، كما ان الدور الواعي للرقابة العقلية يلزم الدلائل المنقطة للفظ ويحكم ايقاعها، ففي قصة الفكر - مثلاً - يتحدث عن صديقه الذي درس معه في الابتدائية، ويصف مقابلة له وصفا يكشف عن دواخله (هو

وكانه مرآة عاكسة تبرز ملامحه الداخلية، ووضعه النفسي، ثم لا يلبث ان يغوص في سباحة عقلية مقابلية تتم في مستويات متعددة، فالراوي الطفل الذي ينصهر في اتون الظهيرة يقابله سالم اليماني الذي يسلم بشدة ثم يقوم - بدوره - بممارسة القهر على الطفل، والاقدام المرتعشة الراكضة بحثاً عن مشتر للجراند في مقابل السيارة الفارمة، والحجرة الجافة الملتصقة تقابلها تلك الضخمة المجلجلة، فالقهر والاحباط هما المحصلة النهائية:

"رذائ بصقة على وجهي، وضخمة مجلبة اسمع آخرها، صيرها مدويا يودعني، اهرول، نشيج في داخلي، ورجلاي تتركان الرصيف، ص ١٥.

وحيث يغيب الحوار القوي، يحل محله حوار من طرف واحد ومن نوع آخر.

الاحتراق وهو نقض الظل ويوحى باستمرار التجربة في المجموعة، فالطفل الراوي يحرق بالشمس، وسالم اليماني يحرق بسجائره وتطلعاته، وهنا يخفي الظل باقيةا ويترك الوجه مكتشفة في القصة الى نهايتها؟ فالظلم هنا بؤرة دلالية لها علاقة بالازمة التي فجرها الكاتب منذ بداية القصة فنحن امام جهد دلالة متسع تتصادم فيه الازمات:

الليل - الضوء، الظل - الاحتراق، الظل يشبث مع الليل، والضوء يلاص الاحتراق، والمصور الاساسي هو الشخصية الانسانية المازمنة الباحثة عن هويتها، وهذه الهوية المبهمة غير محددة، هل للظل علاقة بالزوجة التي يدور الحوار حولها في اول القصة؟ ام له علاقة بالمعرفة؟ واي ضرب من ضروب المعرفة؟ ام هو ابصار في الذات المازمنة، هذا الحشد الانساني مثلاً في الام والآخر والصديق والزوجة هل يومئذ الى شيء؟

ثم هذه الدوال النصية: الظل والاحتراق والغيمة والضوء هل تكشف عن شيء؟

دعنا نعود الى خاتمة القصة لنلها نقصص لنا عن رؤية الكاتب: "وشعرت بالشرق والرطوبة واللذة والبرقعة النوم، نمت حين استاذني الظل بلطف بعد ان خمد الضوء، ص ٥٧.

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

لماذا انتهت القصة في محيطها الاخيرة في غرفة النوم؟ ثم لماذا كانت نهاية القصة مشحونة بهذه الاجواء الشبقية المكتشفة؟ ثم ليست الحوارات الداخلية في القصة تتدمر في الدرجة الاولى حول الزواج؟

من الاحساس بالاحباط والتأزم في هذا النموذج او بيني رمزا لانسان هذا العصر الذي لا يملك الا الصراخ تحت وطأة القهر والضياع، انسلان مجيش صراخ مستمر، فقر في الدم، وارتفاع في اعصاب اللسان..

في القصص الاخيرة من المجموعة يدخلنا الكاتب في تجاوب رؤاه الذاتية تغيب الملامح وتتلاشى في غياب عبارة مغلقة بشاعرية لاتكاد تبين، والعناوين الجائنية: العراف والدخان والصديق والظلم اقنعة تحجب عن المتلقي أكثر مما تشف او تظهر وتوغل في فباي الاحتمال.. وتبدو خصوصية التجربة مغلقة على عناصرها، وهذا البناء التجريبي يلتحف بملاءة من الغموض كيفية كل شيء مطلق غير مسمى، وتبدو القصة اشبه باليوميات التي تروح لصاحبها، وتحفظ له بذاكرة تجربة وخصوصاً في قصة "سيدة النساء"، وعلى الرغم من ان الكاتب لا يتخل عن منهجه الوصفي، فهو ينحوي منحى آخر اذ لا يسفر هذا الوصف عن تكوين مشهد، او تشكيل نموذج، بل يدخل القارئ في متاهة، فتحول الصور الى تخطيطات سرالية الطابع وهذا نموذج يوضح منهج الكاتب في هذا الجزء من قصص المجموعة:

"امراة متناثرة كشلاء، هيا.. المظافة.. رقية لا تحمل بدائلها حجرة، عينان مختلفتان الحجم، ونصف ذراع ساق واحدة بلا قدم، صدر مفلق، جبين في التراب، تراب في المجموعة.. الخ..

وهنا يحضرن قول الفروند: "علينا ان نقول وعليك ان تعربوا، فهل تحول فهمه الناقد مع مثل هذا المنحى الى التماس الزوايا المستترة في ذهن الكاتب، واقتناص كل شاردة وجامعة من اجل ابرازها كيفما اتفق، لا اظن ذلك، ان مهمة الكاتب هي تقديم رؤية متماسكة ولا بأس من ان يكون الوصول اليها باعمال الذهن وكذا الفكر، ولكن في اطار النوع الادبي الذي اختاره اطاراً للتعبير، ان الايقال في التجريد والابحار في المطلق وامتناء متن التشكيلات والتداعيات اللغوية دون مؤشرات محدودة توميء الى خصوصية التجربة وتقنياتها الجمالية يفهي بنا في نهاية المطاف الى تراكم لغوي كمي، واحسب ان الكاتب في "سيدة النساء"، و "ترنيمة لنا صلة الايض، قد اوشك ان يلامس هذا السقف فنحن نظل في اطار عام مألوف، او نتداخل مع تجربة يحاول الكاتب ان يرقى بها على مستوى التشكيل، اما الرؤيا فتقتل متسدوة الى ذاتيتها ومحدوديتها، فنحن نفهم السبب في ان يجهد الكاتب نفسه للافصاح عن رؤيا او موقف يستحق الاجداد، اما ان يدخل في عراك مع الصياغات والتداعيات والتشكيل من اجل التعبير عن تجربة عادية فذلك امر غير مفهوم، او ربما كانت قدرتنا على الوصول الى ما وراء ذلك قد باءت بالفشل.

وهما يكن من امر فان المجموعة تكشف عن كاتب يمتلك اداته ويسيطر على لغته، ويحاول ان يفصح عن رؤيا، ولكن هذه الرؤيا تظل بحاجّة الى التراء والعقم والتخصص، لقد نجح الكاتب حين حاول ان يستلهم الطفولة مصدراً من مصادر العطاء، وان يخضعها لرؤية اجتماعية، ولكنه حين حاول ترويض تجارب ذاتية عادية وقع في اسر التجاذب الوجداني واغراء التشكيل اللغوي والتجريب الجمالي فازدحت الخطوط ان تقلت من يديه، وفي النهاية نحن امام قاص متابر عليه ان يكابد الترويض ويعاني مشقة التعامل مع التجربة حتى تخرج من اطرافها الذهني او الواقعي الى عالمها الفني الربح الذي يركس خصوصيتها دون تعثر في شياك التداعيات والصياغات العائنة، فالملفات التي يتعامل معها الكاتب كمتناصرو دلالية وجعلية محدودة: الطفولة المقموعة، والاحباطات المتواليّة، والمازق المسأوية والموقف الوجداني، كل ذلك من ادبيات القصة القصيرة التي سادت في الفترة الماضية والتي ندعو الى الخروج من شربتها واختراقها بما استجد من موجبات

## رواية

## الخطوات الحرة والاسلامية

بقلم الدكتور علي عبدالله البنا

صاحب كتاب نهاية الأدب في فنون الأدب

احمد النويري

هو احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبدالدايم القرشي التميمي البكري، المعروف باسم شهاب الدين النويري، ولد بقوص في القطر المصري سنة ١٧٧ هجرية، وتوفي في القاهرة سنة ٧٢٢ هـ، وينتمي الى تروية من قرى بني سويف بصر، ولهذا يلقب بالنويري.

نشأ وترعرع في مصر التي اشتهرت بعلمائها الافاضل، فكان طلاب العلم يأتون اليها من جميع اصقاع العالم ليتلمذوا على يد جهابذة الفكر هناك، لذا كان النويري صاحب بحث غزيرة تدل على سعة اطلاعه.

والجدير بالذكر ان النويري كان من المفرمين بفن الخط، لذا كان خطاطاً بارعاً، فعمل بجمع الكتب، واستحسنها في يديه الامم واتخذها مهنة له، فوات عن المؤرخين انه نسخ صحيح البخاري تسع مرات قابل كل منها بسائر الروايات.

كان شهاب الدين النويري من اقرب الناس للملك الناصر محمد بن قلاوون، فقد استند اليه بعض الاعمال الرسمية، مما يدل على الثقة التامة بينهما، وقد استفاد النويري من هذه الصلة بان حصل على مخطوطات جغرافية وتاريخية من مصادرها الاولى، لذا لمكان يتفحصه بعيني بالاصالة والدقة.

والمتواتر ان النويري باعاً طويلاً بالشر، فكان أسلوبه يجمع بين السهولة والجزالة، فعندما يتحدث عن فكرة يعطيها حقها في التجميل والتخليق اللغويين اللقاريه، كما انه اشتهر في ابتعاده عن التعقيد والمراوغة فهو كاتب ذكي حكيم الم بلغ لبق، لذا صار كتابه "نهاية الأدب في فنون الأدب"، متداولاً بين طلاب العلم.

وكتاب نهاية الأدب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري يعتبر بحق موسوعة معارف متكاملة، علماً انه ركز فيه على النواحي العلمية والجغرافية والتاريخية، فقد دون فيه معلومات تاريخية ثمينة عن صقلية اعتمد فيها على مصادر قوية ضاعت بسبب الحروب التي عاشتها البلدان العربية والاسلامية آنذاك.

قال النويري في مقدمة كتابه "نهاية الأدب في فنون الأدب"، فامتطيت جواد المطالعة، وركضت في ميدان المراجعة، وحيث ذل لي مركبها، وصفا لي مشربها، أثرت ان اجرد منها كتاباً استأنس به، وارجع اليه، وأعمل فيما يعرض لي من المهمات عليه، فاستخرجت امة سيجاته وتعالى واثبت منها خمسة فنون حسنة الترتيب هي: التفسير والترويض، كل فن منها يحتوي على خمسة اقسام: الفن الاول في السماء والاثار العلوية والارض والممالك السفلية، والفن الثاني في الانسان وما يتعلق به، والفن الثالث في الحيوان والسمك، والفن الرابع في النبات، والفن الخامس في التاريخ وترجمته بنهاية الأدب في فنون الأدب، وقد نوه حاجي خليفة في كتابه "كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون"، عن موسوعة "نهاية الأدب في فنون الأدب"، من ٣١ مجلداً للشهاب الدين النويري، على ان العلامة النويري قد تمكن من الاطاحة بطول عصره فكتب عن معظم فروع المعرفة.

ويذكر عبدالفتاح محمد وهيب في بحث له بعنوان "الجغرافية والثقافة الاسلامية"، نشر ضمن بحوث المؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول لعام ١٤٠٤ هجرية، "مركز البحوث، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية"، ان كتاب نهاية الأدب في فنون الأدب لشمس الدين النويري يعتبر موسوعة ضخمة تتألف من ٩٠٠٠ صفحة، تتضمن تلخيصاً لجميع العلوم الاجتماعية ومنها الجغرافية، ولذا فهي تعد من اهم المصادر التي ترجع اليها اذا ما اردنا التعرف على ثقافة العصر.

والجدير ذكره ان النويري قدم بحثاً في غاية الدقة عن علم النبات في كتابه نهاية الأدب في فنون الأدب صنف فيها النبات تصنيفاً علمياً لم يسبقه اليه احد، لذا لا غرابة ان يجمع علماء النبات على ان النويري اول من صنف النبات بطريقة علمية صحيحة، اما في حق الجغرافية فقد اعتمد في بحثه على المراجع الموثقة وعلى المعلومات التي سمعها من اصحاب الراي، فقد تحدث في كتابه نهاية الأدب في فنون الأدب عن الانهار المختلفة والبحار والمحيطات والجزال والسهول وعدد السكان والحالة الاجتماعية وغيرها، مما يجعله يستحق ان يوضع في قائمة علماء الجغرافية.

ويذكر اغناطيوس كراتشكوفسكي في كتابه "الادب الجغرافي العربي"، ان القسم الجغرافي من موسوعة النويري يشغل القسمين الرابع والخامس من الفن الاول، وفيه نلتقي بكل المعلومات المعروفة لنا عن خلق العالم والظواهر الجوية وقياس الوقت والفصول، وكذلك عن الارض وابعادها والاقليم السبعة والجزال والبحار والجزر والاقطاف والبحيرات والبلدان المختلفة والمدن وسكانها واثار المذلل والمحال.

وبخلاصة القول فان شهاب الدين النويري يستحق ان يوضع في اعل قائمة كل من علماء الجغرافية والتاريخ والادب، فقد تكلم عن هذه العلوم بكل دقة تدل على طول باعه في هذه المجالات الحيوية، فهو بحق مؤرخ وجغرافي واديب مشارك في علوم كثيرة.

جمع النويري في موسوعته "نهاية الادب في فنون الادب" معارف عن السماء والارض والانسان والحيوان والنبات والتاريخ في غاية الامة، لذا نرى المستشرقين يهتمون بنتائج اهتمامه بالغا، كما ان العرب والمسلمين المعاصرين استمدوا من هذه الموسوعة العظيمة عبر النسخة التي اصدرتها مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٢٤ هـ بفضل احمد زكي باشا المتوفي سنة ١٣٥٢ هجرية.

ولا ريب ان موسوعة نهاية الأدب في فنون الأدب للنويري تعتبر من المصادر الاولى في علمي الجغرافية والتاريخ، وان كان عنوان الموسوعة لا يعطي هذا الانطباع، فعالمنا الموقر تناول علمي الجغرافية والتاريخ من منظور ادبي ولكنه لم يهمل الجانب العلمي، لذا بقي كتابه سهلاً على الدارسين والباحثين في هذين العلمين.



# «ورد أقل» إلى الفرنسية

بقلم:  
عقل العويط



• محمود درويش

ثمة فارق بين المعنى الشائع للكلمة لدى درويش وبين المعنى الحقيقي الذي يمنحها إياه. هي الوردية الوحيدة التي تقف في صحراء القلب والحياة والأرض. بين إليها درويش شعرا خالصا. وهو لو كان له أن يعيد البداية.. بداية الحياة وبداية الشعر لكان اختار ما سبق له أن اختاره.. «ورد أقل» هو الطريق «الطويل الطويل» الذي يقطعه درويش ليصل رغبته في الوصول «إلى آخر القلب» وإلى «آخر الشاعر».. كانا الطريق مدعاة مستمرة للرحيل إلى آخر الذات حفرها بأزمتي الجراح والشعر. وهي «وردية» في الخليل. وهي «سيدة الأرض» لم البدايات أم النهايات. كانت تسمى فلسطين.. صارت تسمى فلسطين..

وإذا كان درويش يتسائل لمن تطير العصافير بعد السماء الأخيرة ويسال.. «أين الشعب على مصفلة» فإنه سرعان ما يقول لتلك المرأة.. «ألا تستطيعين أن تطفئي قمرًا واحدًا كي أنام».

■ ■ ■

الشقة يوماً ولم أفكر في عمل مفتاح غيره، على العكس أقسدت العقل وتركتها هكذا. ورغم ذلك لم يفكر أحد في سرقة هذه المصنف رغم أهميتها الفائقة. تخيل أنني لن أموت مرتاحاً إلا إذا حدث وغامر أحد الزوار بأخذ بعض هذه المصنف، ساعدتها ساشميربان حياتي كانت لها جدوى، ما رايت لو فكرت في أخذ هذه المصنف وحاولت أن تستفيد منها بطريقة مهذبة، طريقة لا تجعلك تحرقها أو تتخلص منها للباع الجائعين مثلاً، ما رايت، هل تقبل أن تحصل على هذا الكنز المجاني بشرط أن تعرف كيف تستخدمه بطريقة مهذبة، طريقة مثقفة، ما رايت، لا تريد، أنت مختلف منهم، أخرج من بيتي إليها الحيوان الغني، أخرج قبل أن أخرج وأتهم بمحاولة سرقة، سرقة أعمرى المدفون في سرقه الجرائد بلا شئ أو جدوى، أخرج.

خرج الشاب وهو نازلاً درجات السلم وقد اعتراه خوف مفاجئ، أما العجوز فكان يبيكي بدموع حقيقية وكأنه يدع عزيزاً لديه إلى الأبد في ذات اللحظة، كان يبيكي ويهز الرأس بأساً من احتمال أن يدرك أي إنسان قيمة الكنز الذي يحسب أنه يحتفظ به لأبناء الغد، كان يبيكي في بؤس ويقول لنفسه بعد كل محاولة فاشلة، أنه في الصباح التالي لن ينزل لشراء المصنف اليميني، عارفاً أنها محض محاولات غير مثمرة، وأنه سوف يسعى بالقطع للحصول على صحيفة الصباح التالي رغم المشقة والعناء وخيبة الأمل في الناس.

لكن النص الفرنسي تصهل لفه كما الفرس. ويجمع ليطفئ الصور الشعرية العالية وحالات النفس الجنونية البوح. ثم يتكفي النص الفرنسي شأن الأصل ليرتد إلى الداخل.. في مسالة الحنان للحنان والحب والحب والحلم للحلم والرحيل للرحيل والحنين للحنين والانتظار للانتظار.. هي اندراج اللغة الفرنسية في غيوبة الشعر العربية لدى درويش وأنسيب روساني جارف لم تعد عليه التجربة الفرنسية منذ زمن طويل.

وأي معنى لا يقوله درويش. هو الكلام وينبجس كما النبع. ولا صفة تحول دونه ولا جدار. فكما الشجرة تحرق الأرض من تحتها كذلك هو الشعر لديه.. يقوله كاملاً.. إلى آخر الشعر وإلى آخر الشاعر. وهي الغيوبة الكاشفة تفتح عتبة العقل وبني الجروح الداخلية اللاواعية.. «وأي كلام لا يقال.. هو الخوف أيضاً من إبقاء تلك الجروح في كتمانها الليلي يصرخه درويش علماً ويردده اللعبي في الفرنسية أيضاً.

وهو «خوف الغزاة من الذكريات» وه فتاقت شعبل من يصعدون إلى حقلهم ياسمين.. يقول محمود درويش الذي لا يلبث أن تطحن الوحدة فيصير في العربية «لا تتركيني في شارع العمر وخدي كمصفاة متعبة» ويردده صرخة في الفرنسية على يد اللعبي أيضاً.

مهنة معيزة، أن مهنة تغيير العملة تحتل الآن من حيث الأهمية مهنة ضابط الطيران والضابط المهندس منذ سنوات، وتحتل أيضاً مكانة تاجر الخردة في أعقاب الحرب قبل الأخيرة، هي أيام تدور، يصبح عليها وأطاحها، يتحول السيد عبداً والتابع سيداً ويأبغ المصنف حياته كانت لها جدوى، ما رايت لو فكرت في أخذ هذه المصنف وحاولت أن تستفيد منها بطريقة مهذبة، طريقة لا تجعلك تحرقها أو تتخلص منها للباع الجائعين مثلاً، ما رايت، هل تقبل أن تحصل على هذا الكنز المجاني بشرط أن تعرف كيف تستخدمه بطريقة مهذبة، طريقة مثقفة، ما رايت، لا تريد، أنت مختلف منهم، أخرج من بيتي إليها الحيوان الغني، أخرج قبل أن أخرج وأتهم بمحاولة سرقة، سرقة أعمرى المدفون في سرقه الجرائد بلا شئ أو جدوى، أخرج.

فيها أشياء هامة وأخرى تافهة، تحذرك عن رجال عظام وأشياء رجال، قادة وزعماء وخوذة، تكذب أحياناً لكنها تتعزى في بعض الحقيقة العين الفاصلة تستطيع أن تعرف منها الحقيقة رغم احتفظ بها وأقرب فيها أبدأ. وفي كل صباح أسمع أن نفس المكان مع زائر غريب مثلك يكون قد ساعدني على عبور الشارع، ويعرف كل من زارني أنني أترك باب الشقة مفتوحاً أغلب الأوقات، لقد ضاع مفتاح هذه

المصراع. وفي الظلمة الفادحة لا شيء تستطيع رؤيته سوى ذلك الضوء وإن كان منحنيًا حتى الغياب. وهو الضوء الشعري الجراح الذي يكتب نفسه بنفسه وكأنما لا حاجة إلى الشاعر. «ألا لماذا يسال درويش» أحتاج حرجاً إلى شاعره ليرسم رمانة للغياب. وإذا كان الأصل مغموماً بالسيل فإن الترجمة هي الأخرى تتطلع إلى أن تغمر الفرنسية بالسيل نفسه. فاللعبي يكتب النص الفرنسي ولا يستطيع أن يخمد جنوح الوجدان لدى درويش ولا أن يكتب ذلك السيل. حتى أن الفرنسية لديه لا تكتم دق الأصل بل تتعامل معه وكأنما أمانة لجوهر التجربة الشعرية في نصها الأصلي.

واللعبي ينظر إلى الترجمة ضمن سياق الممكن الشعري الذي يتلف إلى الأساس ليحرق الصلة الشعرية داخله ويشعل فيها ذلك البريق في العربية الممن لمناً خاصاً لا طاقة للترجمة على ترصد خفاقاته دائماً. إذ لا سبيل للتصمت إلى هديل اللغة العربية حين يرق صمت أو إلى أعاليه. هو الجمالي في العربية لا يكون أحياناً إلا بها. ولا كيف نفهم تلك الشعرية الفرنسية في عنوان النص العربي «ورد أقل» حين لا تتصلح الفرنسية إلى متطلبات الحالة الشعرية لدى درويش ولا إلى اللغيا الكلامية المختصرة فيذهب اللعبي إلى ملاقة هذه الحالة لاقتصاص ما يشبه جوهرها الشعري.

وإذا العنوان في الفرنسية أكثر ندرة هي الوردية. وكأنما ترجمته تعادل جوهر العنوان لا العنوان نفسه. وهو عنوان مفرد في جماليته في العربية وفي الفرنسية في أن معاً. لكنها عذابات لا يشعر بها سوى متتبع النص الأصلي في أقصى غيابه للتحلية وفي أقصى لغاته التي يتحول معها فعل الترجمة إلى نوع من التثبيت ولو كان

ليس من مدعاة إلى الترجمة الشعرية أكثر من الرغبة الوجدانية في ادراك الجوهر المظم لطبقات الصن في أرق تحلياتها وأرهاقاتها في لغة ثانية حين يتكفي الكلام إلى الجراح الداخلية للشعر والحياة ويصبح تلمس الكلام لدى محمود درويش في كتابه «ورد أقل» إشراف على الضوء لدى تيقظه وسهر على الورد عندما يتفهم أقل وأقل.

وتتضح في فاعلية الانتماء هذه ذات القيمة النادرة تلك القدرة الفائقة على احتمال الغياب والرحيل والتشرد والوطن والتمرد والأحلام وورد هذه المشاعر متحولة إلى نزف يحرف الشعر المنقول إلى الفرنسية مقسولاً بورق الأصل وعطره.

وكانما الكلام الذي يترجمه عبد اللطيف اللهيبي إلى الفرنسية هو إلى أنسياب في لغة جديدة ترتدي أساسيات العربية ووجدانها الشعري على ادراك الاحتمال الجاهل للخصوصية الشعرية الفلسطينية في حلها الفرنسية. ادراك للاحتمال الجامع للخصوصية الشعرية الفلسطينية في حلها الفرنسية. وهي خصوصية تروح على الدوام بكنهها الرومانسية الجادة وكأنما للشعر المترجم مرة تمسك الأصل وصوته على استسلام وأنصباغ وأمانة للجوهر حتى ولو إلى الأصل الشعري في لغة الحارة ودمائه المتجذرة داخل شرايين حياته يبقى المكان الأكثر دفئاً وقدرته على إثارة تلك الشمس الداخلية الدفينة وحرقها في ملاسة بلورة الشعر إشاعة لمعان في معنى الكلام العربي وجسده الجميل.

قراءة المصنف اليميني، كان الله في عيونكم، إنما لو كنت في مثل سني هل كنت ترضى بأن تعرض نفسك للخطر كل صباح من أجل الحصول على صحيفة يومية، مجرد الحصول عليها والقاء نظرة عابرة على عناوينها التي لا تحمل اليك شيئاً جديداً، هل كنت تفضل؟ أنني بالإضافة إلى كل ذلك أضطر إلى الاستجداء أحياناً، استجدي من يتطوع بمساعدتي على عبور الشارع واحتمال الاستمراع إلى ثرثرائتي التي قد تطول بحسب سرعة الحركة في الشارع، أنني أفرض وجودي على العابرين فربما

كان العجوز يتكلم على هذا النحو، متدفقا في حديثه أكثر، صوته أكثر قوة وأكثر وضوحاً، عيناها تتحركان في محجورهما بوعي أكثر، وكان الشاب يشعر بأن اليد التي ترتفع في أول اللقاء أصبحت أكثر قوة، كانت الأمانم تضغط على بزند الشاب في قوة تتزايد وتتزايد إلى الحد الذي جعل الشاب يتألم بالقليل، لكنه وبغ نفسه بنفسه بسبب أنه شعر بالألم من قبضة عجز متهاك يستعين به على عبور الشارع، لاحظ الفرصة التي انتظرتها الشاب عندما انحرقت سيارة نقل عن خط سيرها لتصبح في عرض الشارع بطولها مما تسبب عنه توقف الحركة تماماً وتزايد الضجيج، عبر العجوز والشاب في حماية القوقى التي شملت الشارع، وحين فكر الشاب في تحية الرجل ووداعه تمسك الآخر بزند الشاب وقال في تبسط وقناعة: لا شك أنك تأخرت عن

## لينا الطيبي



• غلاف الديوان  
بقلم: عادل خزام

والانسان.. تقول.. وهو يصعد  
أكل الرجل درجة  
أكل أكرة البلب  
أكل في الصحن ربطة عتقه  
أكل الصحن  
أكل الشوكة والملقعة والسكين  
أكل الرجل كثيراً  
الارتكاز على اليد الانسانية في النص يخلق دائماً تلك الوتيرة التي يحركها الحس، كي يكشف الآخر كيف تنفث البرامة من أيدي حاميتها.. والشاعرة تقمك في عوالم من هذا النوع.. ترتب الصياغة وتقلها في وجهك عنوة لتحتل إلى أسير تغلفه الدهشة ويجده السؤال بلا رحمة طيلة الصحو.. تقول:  
كيف اتسع التفرؤيون  
لاكوام القلي؟  
ولم المنيعة لجرائم الاس؟  
كيف من النهار في عين المصور  
واتسعت الكاميرا لإحجاب القمر؟  
بقي أن أسأل لماذا هي قادرة «دائماً» على ارباكنا لهذه الدرجة؟ في القصائد متسع لانهيارنا معاً، ومتسع لفصح العالم بأسره في محكمة الشعر.. لكنني كرجل لا أمك إلا أن أعيد فتح نوافذ الرؤية، وأعيد صياغة السلوك من جديد من المرأة التي حدثتني قبل قليل بقصائدها.. المرأة التي قالت لي..  
لتحزن  
لأن وردة ذبلت؟  
أم لأن مرجاً من العصافير  
غاب في الضباب؟  
أتحزن لأن أحداً ما قد ذهب؟  
مازنا في أول اليوم  
العوية الهواء المثلث  
لا تلك  
الوردية لم تكن في يدك  
ولا المرج في رؤى عينيك.  
مازنا في أول البحر  
الجانيات تلوح على صفحات قلوبنا  
والزبد يرسم لنا الطريق.

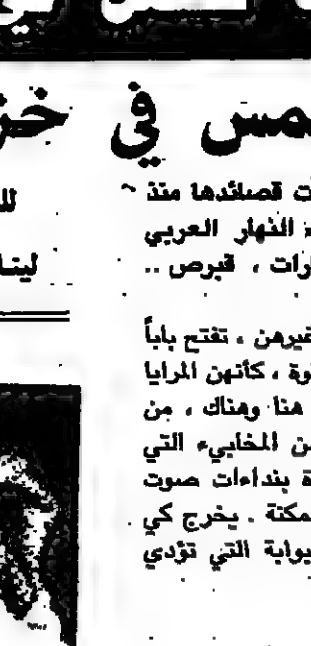
## البواب المرصدة تصهل في صندنا



• غلاف الديوان  
بقلم: عادل خزام

والانسان.. تقول.. وهو يصعد  
أكل الرجل درجة  
أكل أكرة البلب  
أكل في الصحن ربطة عتقه  
أكل الصحن  
أكل الشوكة والملقعة والسكين  
أكل الرجل كثيراً  
الارتكاز على اليد الانسانية في النص يخلق دائماً تلك الوتيرة التي يحركها الحس، كي يكشف الآخر كيف تنفث البرامة من أيدي حاميتها.. والشاعرة تقمك في عوالم من هذا النوع.. ترتب الصياغة وتقلها في وجهك عنوة لتحتل إلى أسير تغلفه الدهشة ويجده السؤال بلا رحمة طيلة الصحو.. تقول:  
كيف اتسع التفرؤيون  
لاكوام القلي؟  
ولم المنيعة لجرائم الاس؟  
كيف من النهار في عين المصور  
واتسعت الكاميرا لإحجاب القمر؟  
بقي أن أسأل لماذا هي قادرة «دائماً» على ارباكنا لهذه الدرجة؟ في القصائد متسع لانهيارنا معاً، ومتسع لفصح العالم بأسره في محكمة الشعر.. لكنني كرجل لا أمك إلا أن أعيد فتح نوافذ الرؤية، وأعيد صياغة السلوك من جديد من المرأة التي حدثتني قبل قليل بقصائدها.. المرأة التي قالت لي..  
لتحزن  
لأن وردة ذبلت؟  
أم لأن مرجاً من العصافير  
غاب في الضباب؟  
أتحزن لأن أحداً ما قد ذهب؟  
مازنا في أول اليوم  
العوية الهواء المثلث  
لا تلك  
الوردية لم تكن في يدك  
ولا المرج في رؤى عينيك.  
مازنا في أول البحر  
الجانيات تلوح على صفحات قلوبنا  
والزبد يرسم لنا الطريق.

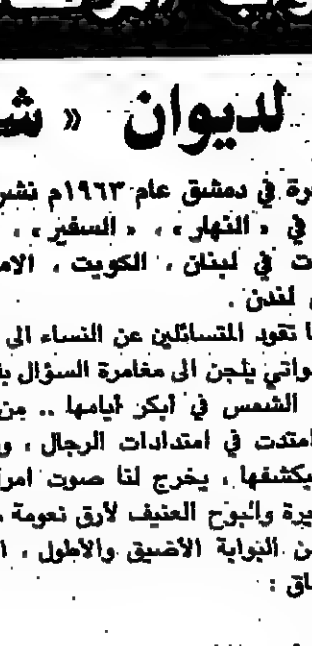
## أشارة لديوان «شمس في خزانة»



• غلاف الديوان  
بقلم: عادل خزام

ولدت الشاعرة في دمشق عام 1963 نشرت قصائدها منذ العام 1987م في «النهار»، «السفير»، «النهار العربي» والدولي، عاشت في لبنان، الكويت، الإمارات، قبرص.. وتقيم حالياً في لندن.  
الحيرة وحدا تقود المتساكنين عن النساء إلى غيرهن، تقف بآباً للعب، وأبدية للواتي يلجن إلى مغامرة السؤال بقرة، كاتين المراتب الاقفاص لتدريج الشمس في أكر ليامها.. من هنا وهناك، من الاقفاص التي امتدت في امتدادات الرجال، ومن المخايه التي يستند الصغار يكشفها، يخرج لنا صوت امرأة بنداات صوت يحمل طينة المخايه والبرح العنيف لأرق نغومة مكتبة، يخرج كي يتوحدنا نخرج من البراية الاضيق والاطول، البوابه التي تؤدي دائماً إلى الامااق.  
تقول:  
ليس لأنتي لا أحب  
بل لأني لا أريد  
أرمي الستائر على النوافذ  
لئلا تتسلل الرؤيا خفية  
لئلا أركبي  
لئلا تتزكزي وحسني.  
المرأة؟ هذا الجناح المستور في الطائر الانساني، شق الوجود الأول أو الرعشة المستطية.. نراها هنا، نراها عندما تطلق النوافذ الستائر والابواب، عندما ينفلق المكان على تنهدات أحلامهن كأنما العالم الأصغر هذا مجرد مشهد على شاشة الورقة، كأنما الصورة كأن يشير إلى شق الدنيا معلن، وهكذا كما يحدث دائماً..  
تقول:  
كلما جاء الصباح  
استلنا الستائر  
وخبايا الشمس في الخزائن  
هو صباح اليم كنها  
وصباح الشمس التي احصينا  
شموس صغيرة بحجم الكف  
ولدينا ما يكفي من الابواب لننفيها خارجاً  
..أدب المرأة، وعلاها السري والسحري في فضاء البيت، مومها البسيطة في دورة اليوم، كل هذا يتجل داخل القصائد، موم مثل رمي القمامة وكوي القمصان والفسيل.. والقصائد ترتجم بمفردات مثل: البيت، المصنوع، الستائر، الابواب، الملامات، الستائر، الثياب، مشابك الشعر.. الخ.  
تقول في إحدى القصائد:  
نبدل أحذيتنا  
ثيابنا  
القادم في عرقه الجاوس  
وأصمغ الثبات في الزوايا  
يوم الأربعاء  
يوم قمامة المنزل  
بيتك مهم  
وبيتي  
وبيتنا حبل غسل  
وقمصان الكري..  
تري ماذا يحدث للرجل؟ كيف سيرى وجهه في الضوء؟ تبوح بالوصف وتختار النهاية المعتادة لمتوى العلالة كي ترتب في الأخير ما يبقي من تملشه دوناً للفناء فيها.. وهكذا أيضاً.. تلحن القصيدة إبطاءاً ويتنصر الأمل على البياض المسجوح لحركة التاريخ

## الفزنج



• غلاف الديوان  
بقلم: عادل خزام

منظارا سميك العسلات على عينيها الصغيرتين، أشار العجوز إليه بيده حاملة الصحيفة المطوية، فكر في احتمال أن يكون العجوز سائلاً يطلب من العابرين شيئاً لوجه الله، لكنه لم يفتح بوجهه اقتراضه، كان العجوز يشعر إليه منتهياً في شيء من خدم الآباء، قال العجوز في صوت ضعيف واه:  
..ساعدي ياولدي على عبور الشارع.  
نزل عن الرصيف مباداً بين قديمه ومبتدأ في ذات الوقت عن العجوز، شرع في القرار من مسئولية العبور بالرجل إلى الرصيف المقابل، عبر لحظة خاطفة رسم على الملاحح تعبير من لم يفهم أو حتى يسمع، هز كتفيه وحرك راحتيه في شبه دهشة، لكن العجوز استخدم الصحيفة المطوية وريت بها على كتفه الأيمن وهو يقول:  
..ياولدي..  
التفت إلى الرجل فانهارت كل دفاعاته، أحس بنداالته وانحطاطه بينما تنطح عيناها على ملاحح الرجل الياسم في الفه وسماحه والذي كدر مطلبه في شبه توسل:  
..أرجوك ياولدي، ساعديني على عبور الطريق.  
مد يده اليميني إلى الرجل فحط الآخر يده المرتعشة عليها، غاب هو مع نفسه في دوامات من الخزني العاجز حتى عن الاعتذار عن لحظة انحطاط عاشرها يشاعره ويصعب عليه انكارها أمام نفسه، همس العجوز:  
..أغفر لي ياولدي أن كنت قد

هزت هي نماغها ولم تعلق، اتجه هو نحو باب الشقة وفتح، أشار إليها بيده ثم غاب في انحناء الدرجات هابطاً، كانت خطواته متعجلة، كان يتحسس جيوبه فاكشف عن منفضة الشارع الصغير أنه شي مفتاح الشقة، فكر في العودة ليأخذه من البيت مخافة أن تتأخر هي في عملها ويظل ينتظر عودتها مثل المرات السابقة، لكنه عدل عن فكرته، خطا خطوتين إلى الإمام قبل أن يتوقف مرة أخرى ويستدير زفر في ضيق لا يبرح في أمر تافه، استدار مرة أخرى وحسم الأمر بالسهر في سرعة إلى طريقه، وصل إلى الشارع الرئيسي، كانت السيارات تقطع الشارع من الاتجاهين في سرعة خاطفة، كان عليه أن يغير الشارع حين قرصة بطة سيارته وعبر نصف الطريق، وقف في منتصف تماماً ينظر إلى سيارات الاتجاه الآخر وهي تتوالى في حسم ولا تتح له فرصة إكمال المشوار، ضاق بوقته في نفس المكان،









● سموه ينقل تهاني خادم الحرمين الشريفين وولي عهده والنائب الثاني لطلبة معهد الدراسات الفنية



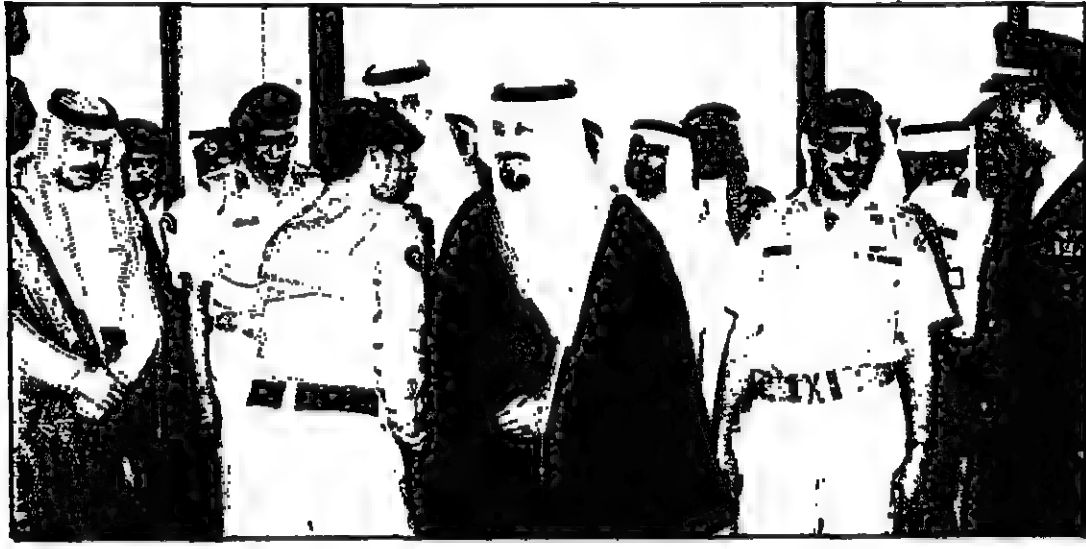
● صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ينقل تهاني العيد لمخسوبي القاعدة الجوية



● سمو نائب وزير الدفاع والطيران لدى وصوله القاعدة

سمو نائب وزير الدفاع والطيران يزور قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران

# سموه ينقل تهاني غارم الحرمين الشريفين وسمو النائب الثاني



● سمو الأمير عبدالرحمن يستقبل كبار العسكريين



● العميد طيار ركن الأمير تركي بن ناصر يلقى كلمته

الأمير تركي بن ناصر: نعاهد الله بأن نكون الرجال المخلصين الأوفياء



● قائد المنطقة الشرقية وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز لدى استقبال أمير المنطقة الشرقية



● صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية لدى وصوله

كتب / عبدالرحمن الرخيمي :

ضمن جولاته التقديرية على المدن والوحدات العسكرية في المنطقة الشرقية قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر يوم أمس السبت بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله إلى صالة معهد الدراسات الفنية بالقاعدة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وقائد القاعدة العميد طيار ركن صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وأصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار الضباط.

وفي بداية الحفللقى صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية كلمة قال فيها :

باسمي ومنسوبي قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشقيقة نرحب بسموكم الكريم لتشريفكم ومشارككم لنا فرحة عيد الفطر المبارك لهذا العام. والذي عودتمونا المشاركة في مثل هذه المناسبات سائليكم الله عز وجل أن يعيده على الجميع بالصحة والعافية والأمن الدائم. وقال وبهذه المناسبة فإني أرفع أخلص التهاني إلى مقام مولاي خادم الحرمين الشريفين وإلى سمو سيدي وولي عهده الأمين وإلى سمو سيدي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وإلى سموكم الكريم راجين من الله العلي العظيم أن يعيده على الجميع باليمن والبركة.

وأضاف وأنتي انتهي هذه الفرصة السعيدة لأعرب لسموكم الكريم عن اعتزاز وفرحة وغبطة منسوبي هذه القاعدة بقلاتكم وما

يشعرون به من فخر وسعادة وفرحة بقلاتكم في هذه المناسبة ونعاهد الله ثم نعاهدكم بأن نكون الرجال المخلصين والأوفياء ونحن أشارككم لتلبية الواجب في أي لحظة كانت. وقد تعودت القاعدة على البقطة التامة والاستعداد الكامل للذود عن هذه المملكة الفتية وعن أراضيها ومقدساتها وحماية أجوائها بكل ما أوتينا من قوة وبسالة. وليس هذا الشعور بغريب على هذا الشعب الذي يتحل به من شجاعة وإقدام والسير للمحافظة على أمن واستقرار هذه المملكة التي أرسى قواعدها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ثم من بعده ابتناؤه البيرة والذين ساروا على نهجه وأضحى في اعتبارهم الدين الحنيف والعقيدة الإسلامية السمحاء وإعلاء كلمة التوحيد لا إله إلا الله محمد رسول الله وفي الختام نشكر سموكم الكريم مرة أخرى بمشارككم لنا هذه الفرحة. وفقكم الله وسدد خطاكم.

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز الكلمة التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم .. ونحن نجتمع الآن لتبليغ التهنة بعيد الفطر المبارك بقدوم الجميع في هذه التهنة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الأعلى للقوات المسلحة والقائد المظفر بحول الله وقوته لهذه البلاد التي ينظر إليها كل مسلم باعتبارها قبلة لكل مسلم خمس مرات ما بين الليل والنهار والتي يوجد فيها أشرف وأعظم موقع في الأرض الذي هو بيت الله الحرام.

إن انتساب هذا الشعب سابقاً وحاضراً ومستقبلاً لهذه البلاد التي أقدم الآن بتهنة فحة كريمة فيها كريمة لا ينظر إليها المهني الأول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لكم في هذا العيد السعيد ويتهني في ذلك مقتد به الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. ويتهني به ذلك مقتد به النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الأمير سلطان بن عبدالعزيز .. وأسماهم في أن أشاركهم في هذه التهنة الحبيبة على قلبي وقلوب كل فرد من هذه العائلة .. العائلة السعودية الكبيرة سواء الشقيق بالدم أو الشقيق بالتاريخ والأصالة نحن شركاء جميعاً في كل خير تتمتع به هذه البلاد وشركاء جميعاً في كل أسلم الله .. أي شيء

تصوير /

أبراهيم الزنجبي :

شر يصيب هذه البلاد .. الاستعداد الموجد في سابق الأزمنة عند ابن الجزيرة العربية مفهوم تاريخياً ولو أن هذه الجزيرة كان لها وقت لا أعرف بالضبط كم عدده من السنين ولكن أخبرنا انقلعت تقريباً عن مواصلة تاريخها بالشكل التتبعي المعتاد في التاريخ .. ولا اعتد كائن من ابتناها أن هذا الانقطاع أو التقصير في تسلسل التاريخ ناتج عن أعمال من سكانها .. بل ربما أنهم في حقيقة من الزمن أرادوا أن يحتفظوا لأنفسهم ولتسليمهم لبلادهم وأن يتركوا للغير إمكانية التقاضي فيه لأنني كموطن اعتبر أن التقاضي الأجنبي لا يمكن في الزمن السابق بطريقته المألوفة أو في الزمن الحاضر بطريقته المستحدثة أنه يقصد الحسنى التامة للبلاد الذي يتقاضي فيه .. كلمة يتقاضي ربما تعني عند الكثيرين أنه المرض .. ولكن مرض الإنسان غير المرض الذي يصيب الإنسان ..

نحن نعلم تماماً أن المشاكل الموجودة في بلدان عديدة لم تنته .. أقول هذا لأننا نرى الأجنبي وعندما أطلق اسم الأجنبي فأننا لأحد نوع الأجنبي فأنتم بأدراككم وبمفاهيمكم تعرفون من هو الأجنبي .. ولكنني لا اعتقد أن مشاكل هذا الأجنبي انتهت في بلاده إلى درجة أنه يأتي إليها ويرشدها حتى يصلح شأن من شؤوننا .. ولكنني أعلم علم اليقين أن فحة منهم تأتي لتخريب مآلنا نحن .. وما نحن نتشبع به وإدخال نوع من الأفكار أو الاتجاهات التي تغرق من مسيرتنا أو تغير من نوعية طبيعنا .. طبعاً أنا لأقصد بالمعنى الذي هو مفهوم من المرشدين ولكن كقدرتمكم أن أعجب على أننا بحكم الحوادث وبحكم الظروف أن نتكلم عن بعضها في حجة .. لأقصد بهذا الكلام هو وسيلة للنشر أو وسيلة لمعرفة التكلم .. لكنني مشطراً أن أقول لكم ما أشعر به ..

إذا رجعنا الآن إلى الاختصاص وما انتم مؤملين له والعمل الذي تقومون به هذا شيء معروف وهو في مستوى عال من التطوير واعتقد لو تكلمت عنه فأننا أكلنا عنه تحصيل حاصل .. وبإمام هذا الشيء حاصل ومعروف من الطرفين فأننا اعتقد



● جانب من طلبة المعهد يستمعون لكلمة سموه



● جانب من العسكريين في صلاة العيد

لا أزم للقول بشيء معروف سلفاً لديكم .. هذا ما يتحسّم من الناحية العسكرية والتطويرية أو إنشاء قواعد أو غيرها .. فهذا شيء تعلمونه ..

وأنا نحن نحاول في المناسبات أن نتكلم عن أشياء عملناها أو نريد أن نعملها ولكن لنترك ماذا يسعمل إلى الوقت الذي يعمل فيه .. الذي يهمني أنكم تعلمون أن وزاراتكم التي هي وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة وأعتبر أنها وزارة كل مواطن سعودي سواء عسكري ينتسب لأي فحة من العسكريين التابعين لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة أو الحرس الوطني أو للدخالية أو المدنية أنها وزارتهم مثلاً هي وزاراتكم .. لهذه الأسباب دائماً نحن نشترك في الرأي وفي النطق بالنسبة لمجورنا ..

استودعكم الله الآن وإلى وقت أن أحيانا أنه نتكلم فيه عن أمورنا المستقبلية وعيد سعيد للجميع والتهنة ليست للحاضرين فقط بل هي للمعموم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

بعد ذلك توجه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز إلى الساحة المقابلة لصالة السلام الثقافية حيث أصفط طلبة منسوبي معهد الدراسات الفنية التابع للقوات الجوية الملكية السعودية بالشرقية ..

ثم ألقى سموه كلمة فيها يلي نصها .. بسم الله الرحمن الرحيم .. إلى كل من ينتسب لمعهد القوات الجوية المعتمدة التي أقدمها لكم هي بتوصية من القائد الأعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يهتكم ويشتي لكل فرد منكم النجاح المستمر والمثابرة بعد النجاح من هذا المعهد فيما تصبون إليه وفيما انتم مؤملون له بحول الله وقوته ..

سمو ولي العهد الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام يهنئوكم بعيد الفطر المبارك .. وأسماهم في أن أشارككم وكذلك يشاركهم كل مواطن في تهنتكم وتهنة أخوانكم العسكريين في كل موقع في المملكة العربية السعودية ..

إن ماتتكم بالنسبة للمعهد وتخرجتكم نجد فيه التطور المستمر والكثافة في التخرج وهذا هو المطلوب ولكننا نتوقع بحول الله وقوته أن يكون العدد أكثر مما هو موجود الآن بكثير .. وستراه القوات الجوية الملكية العربية السعودية والعسكريين الآخرين الذين يتقدمون للدراسة في هذا المعهد في مختلف الحقل ومختلف التخصصات التي تخص الجهات العسكرية الأخرى غير الجوية .. التوسع لابد منه وسيكون أن شاء الله .. هذا ما أحببت أن أعلمكم به وأن شاء الله إلى أعياد قادمة .. وأرجو الله أن تكون السنين كلها أعياداً بالنسبة لكل عربي سعودي والعرب والمسلمين .. وفق الله الجميع والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

بعد ذلك شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفل الفداء الذي أقامته قيادة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية تكريماً لسموه بهذه المناسبة بتبدي الضباط بالقاعدة ..

وحضر حفل الفداء صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن بدر بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني المساعد بالمنطقة الشرقية ونائب المنطقة الشرقية اللواء الركن صالح بن علي الحيا وقادة وضباط أفرع القوات المسلحة بالمنطقة الشرقية ..



## الفوز يفتح اليوم بابو ظبي دورة احصاءات المالية العامة

اليوم - خاص -  
افتتح الدكتور عبد الله الفوز مدير عام رئيس مجلس إدارة صندوق النقد العربي في العاصمة من صباح اليوم الأحد دورة احصاءات المالية العامة والتي تستمر حتى الثامن من يونيو القادم بمقر الصندوق في أبو ظبي.

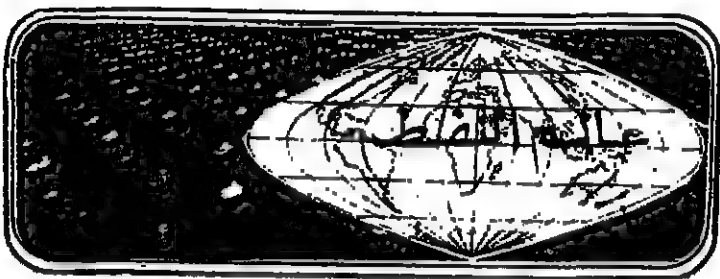
وشرح الدكتور الفوز بأن هذه هي الدورة الثالثة لمعهد السياسات الاقتصادية التابع لصندوق النقد العربي بعد دورتي الاقتصاد الكلي في أكتوبر من العام الماضي ودورة المالية العامة التي بدأت في شهر فبراير الماضي.

وقال بأن الدورة تهدف إلى التعريف بطرق تجهيز وعرض احصاءات المالية حسب المفاهيم المتبعة في دليل احصاءات المالية العامة لصندوق النقد الدولي، ومن ثم فإن الدورة موجهة للمعلمين في مجال جميع بيانات المالية العامة وتبويبها واعاد جداولها وبورائات المالية والمخصصين بشؤون تلك بالاضافة إلى خبراء صندوق النقد الاحصاءات في وزارات الاقتصاد العربي.

وافتتح الدكتور الفوز مدير عام رئيس مجلس إدارة صندوق النقد العربي في العاصمة من صباح اليوم الأحد دورة احصاءات المالية العامة والتي تستمر حتى الثامن من يونيو القادم بمقر الصندوق في أبو ظبي.

وشرح الدكتور الفوز بأن هذه هي الدورة الثالثة لمعهد السياسات الاقتصادية التابع لصندوق النقد العربي بعد دورتي الاقتصاد الكلي في أكتوبر من العام الماضي ودورة المالية العامة التي بدأت في شهر فبراير الماضي.

وقال بأن الدورة تهدف إلى التعريف بطرق تجهيز وعرض احصاءات المالية حسب المفاهيم المتبعة في دليل احصاءات المالية العامة لصندوق النقد الدولي، ومن ثم فإن الدورة موجهة للمعلمين في مجال جميع بيانات المالية العامة وتبويبها واعاد جداولها وبورائات المالية والمخصصين بشؤون تلك بالاضافة إلى خبراء صندوق النقد الاحصاءات في وزارات الاقتصاد العربي.



من مراسل اليوم - واشنطن:

### انشاء معمل لانتاج الاثير ثنائي المثل في بريطانيا

لندن -  
ذكر رئيس شركة دوبيونت البريطانية ان الشركات ستقيم معمل لانتاج الاثير ثنائي المثل بكمية ١٥ مليون دولار في شمال بريطانيا وسوف ينتج المعمل نحو ١٥٠٠ طن من المادة المذكورة في السنة وان المعمل سيبدأ في انتاجه في النصف الثاني من عام ١٩٩٠م.

### كندا تدعم معمل الرمال الزيتية

امونتن - البرتا  
أعلنت الحكومة الكندية دعمها لمعمل الرمال الزيتية المقترح والبالغ تكاليفه نحو اربعة بلايين دولار في شمال امونتن. وقال المسؤول الفراري للتوسع الصناعي الاقليمي ان تخفيض قيمة الانفاق الحكومي يجب ان لا يؤثر على الانتاج المقرر للمعمل والبالغ ٧٨٠٠٠ برميل من النفط الخام الصناعي في اليوم اعتبارا من عام ١٩٩٧. وكانت الحكومة الكندية قد خصصت في العام الماضي لهذا المشروع نحو ٢,٨ بلايين دولار.

### عمان ترفع اسعار السوق الفورية

واشنطن -  
أعلنت عمان علاء النفط الخام الذي تتعامل معهم ان اسعار شراء الخام خلال شهر ابريل ١٩٨٩ دولار اي بزيادة ٩٢ سنتا عن سعر شهر مارس. وذكرت مصادر نفطية ان سعر نفط عمان يزيد نحو ٣٠ سنتا للبرميل عن معدل السوق الفورية في شهر ابريل البالغ ١٧,٣٩ دولار ويعلن ان تسعر هذه الزيادة في الاسعار على ان تعان تسعى إلى تثبيت اسعار الخام الذي تنتجه بما يتوافق مع الاسعار السائدة في السوق.

### مصر ترفع اسعار صادرات الخام

القاهرة -  
ذكر نائب مدير الهيئة المصرية العامة للبترول ان الهيئة سوف ترفع اسعارها للأنواع الأربعة من صادرات الخام التي تتعامل بها بنحو ٣٥ سنتا للبرميل خلال النصف الأول من شهر مايو. وعليه فقد أصبح سعر خليط السويس الممتاز الآن ١٧,٧٥ دولارا للبرميل بينما أصبح سعر بترول بلاعيم ١٦,٩٠ دولار وراس بردان ١٥,٧٥ دولار وراس غار ١٥,٤٥ دولار للبرميل. وقد بقيت اسعار الخام المصري ثابتة في النصف الثاني من ابريل بعد ان طارت زيادة بنحو ٩٠ سنتا للبرميل في اواخر الشهر المذكور.

### انفجار في جهاز حفر تابع لشركة شل في نيجيريا

لاغوس -  
لقي اربعة اشخاص مصرعهم وقد اضر اثنان جرحا في انفجار وحريق الذي وقع في جهاز حفر لاستخراج النفط تابع لشركة شل للبترول في نيجيريا. وقد جرى اخلاء جميع العاملين في جهاز الحفر ولم تذكر شركة البترول النيجيرية مزيدا من التفاصيل حول الحادث الا انها ذكرت ان جهاز الحفر كان قد ثبت من قبل شركة شل قبل خمسة اشهر وان الحادث كل بسبب انفجار وقع في جهاز الحفر بما أدى إلى قلب الجهاز. وقد نفت مصادر سؤولة لدى الشركة المخولة التي تأسس لها والتي تقيد ان هذا الحادث سيؤدي إلى تعطيل كبير في انتاج الشركة وازدادت تلك المصادر ان لدى شركة شل طاقة انتاج تزيد عن طاقتها الحالية. والجدير بالذكر ان شركة شل هي من اكبر الشركات المنتجة للنفط في نيجيريا وان هذا الحادث هو الثاني من نوعه منذ عام ١٩٧٧.

### تطوير معمل تكرير بريطاني

لندن -  
ذكر في بيان رسمي صدر عن شركة بيليس للبترول البريطانية انها تعتزم اعادة وحدة لانتاج الكبريتات الثقيلة بطن بها ازالة نحو ٨٨٠٠ برميل يوميا في معمل التكرير الذي ينتج ١٠٠٠٠٠ برميل يوميا. وذكر مسؤول في الشركة ان وحدة ازالة الكبريت سوف تزيد من انتاج زيت الغاز المنتج من معمل التكرير ومن الموقع ان تزيد تكلفة الوحدة الجديدة عن ١٢ مليون جنيه وسوف تبدأ عملها في الربع الأخير من عام ١٩٩٠م.

### خطة لاقامة ملحة بديلة في بحر الشمال

لندن -  
ذكرت مصادر مطلعة انه يتوقع ان تقدم احدى شركات البترول الاميركية عرضا إلى وزارة الطاقة البريطانية خلال هذا الصيف من اجل تطوير منصة لاجبار البريكانية في بحر الشمال التي كانت قد ازيلت اثر حادث الانفجار الذي وقع في اواخر هذا العام. ويعتقد ان يشغل حقل ملير على نحو ١٣٩ مليون برميل من الاحتياطي المائي القابل للاستخراج وان الانتاج سوف يستأنف في عام ١٩٩٢. والمنصة الجديدة المتوقعة المتوقعة ان تكون من الخرسانة وسوف يكون تصميمها مختلفا كثيرا عن المنصة السابقة وعلى الرغم من ان اعمال التعمير قيد الاعداد حاليا الا ان التفاصيل لم تنوهر بعد. ويتوقع ان يشتمل عرض ملير برافو الجديد للمنصة على اجراءات السلامة الموصى بها من قبل لجنة التحقيق في كارثة ملير عام ١٩٨٥ وليس من الواضح حتى الان ان كانت وزارة الطاقة ستوافق على الخطة المقترحة او تنتظر حتى اعلان هذه التوضيحات.

### الترويج توافق على اتفاقية مبيعات الغاز

اوسلو -  
وافقت وزارة النفط النرويجية على اتفاقية تتعلق بمفاوضات مبيعات الغاز التي تسمح لبلدية مملكة النرويجية في النرويج في مفاوضات بيع الغاز اذا كانت توجد بالملحصة الذاتية. والجدير بالذكر ان لجنة مفاوضات الغاز النرويجية متزال تضم شركات النفط الثلاث في النرويج.

## تحليل مالي أسبوعي لمركز تداول الأسهم للفترة من ١٤/٥/٨٩

اعداد - حسن العبدوي

الحركة العامة للسوق  
مع دخول اجازة عيد الفطر المبارك، قلت حركة التداول. وفي هذه الفترة، بلغ حجم التداول ٧٠,١٢٥ سهما فقط، منخفضا بنسبة ٥٢٪ عن حجم التداول في الفترة الماضية وتمت من خلال ٨١٤ صفقة. مقابل ١,٦٤٨ للفترة الماضية، وشملت ٢٩ شركة فقط مقابل ٣٨ شركة للفترة الماضية. وقد بلغت القيمة ١٦,٧ مليون ريال فقط.

ومقارنة مع الفترة السابقة ١٦-١٧/٤/٨٩، ارتفع مؤشر الاسعار بمقدار ١٤,٤٩ نقطة. وانخفض مؤشر معدل التداول بمقدار ٥,٣١ نقطة. وقد ارتفع الاول في قطاعات البنوك، الصناعي، والزراعي، وانخفض في القطاعات الأخرى. اما مؤشر معدل التداول فقد انخفض في كل القطاعات باستثناء قطاع الاسمنت. وقد جاء ترتيب القطاعات كما يلي: الاسمنت، الصناعي، البنوك، الخدمات، والمرافق، الزراعي، الكهربية، وهي مفصلة فيما يلي.

١- قطاع الاسمنت: تصدر هذا القطاع حركة السوق، إذ تم تداول بمقدار ١٩,٨٨٧ سهما من اسهمه بلغت نسبتها ٢٨,٥٪ من المجموع وبلغت قدرها ٣,١٦ مليون ريال. وقد شمل التداول خمس من شركاته فقط. تصدرتها شركة اسمنت الجنوب التي استحوذت على ٧٥٪ من حجم التداول بالقطاع. وقد ارتفع متوسط سعر سهمها بمقدار ١٥ ريال فوصل إلى ١٨٥ ريال. اما في الشركات الأخرى فقد انخفض السعر للثلاث منها وبقي مستقرًا لواحدة. وقد انخفضت لبقا لذلك مؤشر الاسعار بمقدار ٤,٤٩ نقطة. وارتفع مؤشر معدل التداول بمقدار ٢,١٣ نقطة.

٢- القطاع الصناعي: بقي هذا القطاع في مركزه هذا. فقد تداول المستثمرون بكمية ١٨,٠٦٦ منها فقط.

٣- قطاع البنوك: استقر هذا القطاع ايضا في مركزه عندما تم تداول ١٥,١٨٥ سهما من اسهمه بلغت حصتها ٢١,٧٪ من المجموع المتداول وبلغت مقدارها ٩,٦٤ مليون ريال. وقد توزعت هذه الكمية من الاسهم على ٧ بنوك فقط. جاءت في مقدمتها شركة الراجحي المصرفية التي استحوذت على ٧٥٪ من حجم التداول بالقطاع. وقد ارتفع سعر سهمها في المتوسط بمقدار ١٩ ريال فوصل إلى ٦٦٨ ريال. كذلك ارتفع السعر في ٤ بنوك أخرى، وانخفض في واحد وبقي مستقرًا في واحد آخر. وقد ارتفع ثوبا لذلك مؤشر الاسعار بالقطاع بمقدار ٤,١٩ نقطة وانخفض مؤشر معدل التداول بمقدار ٣,٦٨ نقطة.

٤- قطاع الخدمات والمرافق: تراجع هذا القطاع إلى المركز الرابع، وقد بلغ حجم التداول فيه ١٤,٩٢٤ سهما بلغت نسبتها ٢١,٣٪ من المجموع وبلغت ببلغت زهاء نصف مليون ريال. وقد شمل التداول ٦ شركات فقط. تصدرتها النقل البحري، وحيد، عندما تم تداول ٤,٦١٣ سهما التي تراجع متوسط سعر سهمها بمقدار ٣ ريالات فوصل إلى ٤٣ ريال. وقد انخفض السعر كذلك في شركتين ارتفع في شركتين، وبقي مستقرًا في واحدة.

الوسطى والغربية بالتساوي تقريبا بمقدار ١,٩٨ نقطة. وانخفض مؤشر معدل التداول بمقدار ١,١٦ نقطة. - القطاع الزراعي: بقي هذا القطاع في المركز الرابع، وقد بلغ حجم التداول ٧,٢٩٩ سهما من اسهمه بلغت حصتها ١٠,٢٩٪ من المجموع المتداول. وقد شمل التداول ١٨ شركة فقط. جاءت في مقدمتها شركة الراجحي المصرفية التي استحوذت على ٤١٪ من حجم التداول بالقطاع. وقد ارتفع سعر سهمها في المتوسط بمقدار ١٩ ريال فوصل إلى ٦٦٨ ريال. كذلك ارتفع السعر في ٤ بنوك أخرى، وانخفض في واحد وبقي مستقرًا في واحد آخر. وقد ارتفع ثوبا لذلك مؤشر الاسعار بالقطاع بمقدار ٤,١٩ نقطة وانخفض مؤشر معدل التداول بمقدار ٣,٦٨ نقطة.

جدول مؤشري حركة السوق - وفقا لتقديرات اليوم		مؤشر الاسعار		مؤشر معدل التداول	
القطاع	الحالي	السابق	الفرق	الحالي	السابق
البنوك	١٤٠,٠٤	١٣٥,٨٥	٤,١٩ +	١٥,٣٥	١٥,٣٥
الصناعي	١٦٢,٧٨	١٦٠,٥٦	٢,٢٢ +	١٠,٣٥	١٠,٣٥
الاسمنت	١٦١,٦٠	١٦٢,٠٩	٠,٤٩ -	١٠,٣٥	١٠,٣٥
الخدمات	٩٦,٤١	٩٨,٢٩	١,٨٨ -	١٠,٣٥	١٠,٣٥
الكهربية	٩٣,١٣	٩٢,٥٨	٠,٥٥ +	١٠,٣٥	١٠,٣٥
الزراعي	١٠٢,٥٥	٩٥,٤١	٧,١٤ +	١٠,٣٥	١٠,٣٥
السوق	١٢٠,١٧	١١٨,٦٨	١,٤٩ +	١٠,٣٥	١٠,٣٥

## الجمع العربي للمحاسبين القانونيين يجتمع غدا بأبوظبي

البرية  
وستبحث اللجنة في مسالة تحديد مراكز الامتحانات في ضوء مكان عمل والقامة الطلاب المتقنين وترفع توصيلتها بهذا الشأن إلى لجنة الامتحانات في الجمع التي يرأسها روبرت ماي الرئيس السابق للاتحاد الدولي للمحاسبين والتي تضم في عضويتها الرئيس السابق للجنة الدولية لمبادئ المحاسبة، جون كيرتريك، والبروفيسور جون سمور الرئيس السابق للجنة التعليم في الاتحاد الدولي للمحاسبين، والدكتور خليل الكروني وفؤاد علاء الدين وانطوان مطر من اعضاء مجلس ادارة الجمع العربي للمحاسبين القانونيين وسوف تضع اللجنة التنفيذية ترجمتها من الانجليزية في مؤسسة فليمنشال تريبنج البريطانية، بإشراف نخبة من اساتذة المحاسبة في الجامعات العربية، وهي نفس الكتب المعتمدة لامتحانات التأهيل في الجمعيات المحاسبية البريطانية مضيفا اليها قوانين وانظمة الضرائب العربية مما يفسح المجال للطلاب العرب الحصول على تأهيل دولي رفيع يراعي الخصوصية العربية.

من توزيع الكتب المقررة على الطلاب والتي جرى الحصول على حقوق ترجمتها من الانجليزية في مؤسسة فليمنشال تريبنج البريطانية، بإشراف نخبة من اساتذة المحاسبة في الجامعات العربية، وهي نفس الكتب المعتمدة لامتحانات التأهيل في الجمعيات المحاسبية البريطانية مضيفا اليها قوانين وانظمة الضرائب العربية مما يفسح المجال للطلاب العرب الحصول على تأهيل دولي رفيع يراعي الخصوصية العربية.

من توزيع الكتب المقررة على الطلاب والتي جرى الحصول على حقوق ترجمتها من الانجليزية في مؤسسة فليمنشال تريبنج البريطانية، بإشراف نخبة من اساتذة المحاسبة في الجامعات العربية، وهي نفس الكتب المعتمدة لامتحانات التأهيل في الجمعيات المحاسبية البريطانية مضيفا اليها قوانين وانظمة الضرائب العربية مما يفسح المجال للطلاب العرب الحصول على تأهيل دولي رفيع يراعي الخصوصية العربية.

## زيادة الطلب على الخام المكسيكي ترفع أسعار الخام

التيه - مكسيكو سيتي  
ذكرت مصادر نفطية لشركة النفط المكسيكية ان الطلب على الخام في المكسيك ازداد بشكل ملحوظ في اواخر شهر ابريل، مما دفعها لرفع اسعار صادرات النفط المكسيكية.

اسعار صادرات الخام لدى الشركة جاءت نتيجة الزيادة في الطلب ووفقا لتلك المصادر فإن المعدل الثابت في هذه الصيغة الذي يحدد سعر الخام بالنسبة للمعلاء في نصف الخام الغربي تغير خمسة اضعاف هذا العام بينما جرى تعديل اسعار خام ميا مرتين.

وفي حال بيع خام البرنغ ومايا في اوربوا لم عمل الصيغة يتغير ثلاثة اضعاف. وعلى الرغم من ارتفاع الاسعار فقد ذكرت الشركة المكسيكية انها باع كامل الكمية المحددة من خام ميا في العاشر من ابريل.

وقعت الشركة انها صدرت نحو ٣٢٩ مليون برميل يوميا من الخام في شهر مارس، ان صيغة اسعار الخام المكسيكي تأخذ بعين الاعتبار اسعار انواع الخام الأخرى المقارنة في السوق الدولية بحيث ان اي ارتفاع في اسعار الخام الدولية يرافقه ارتفاع في اسعار الخام المكسيكي كما ان شدة الطلب في اواخر هذا العام قد دفعت الشركة

## الجمعية يفتح الاجتماع لل « ٤٢ » للاوابيك بالكويت

الكويت - الوكالات  
بدأ صباح أمس في الكويت الاجتماع الثاني والاربعين لمجلس الوزراء لخفضة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوابيك).

وقد افتتح الاجتماع الذي يعقد في شيراتون الكويت مائة سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بكتولة الامارات العربية المتحدة ورئيس الدورة الحالية للمجلس. بكملة قال فيها ان الدول المنتجة للبترول خرجت من ازميتها الخفيفة وتنامت في ان تكون هذه الدول قد أصبحت أصعب عودا بعد ان تجاوزت مرحلة الانهيار وحرب الاسعار عام ١٩٨٦ ومرحلة حرب الانتاج في الربع الأخير من عام ١٩٨٨ الماضي. مشيراً إلى ان السوق البترولية زادت تتعافى.

واشار إلى التطورات التي شهدتها الساحة العربية مؤخرا مضطلة في قيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي وذلك على ضوء التطورات الدولية للخليج العربية. وقال ان الامم المتحدة لم تكن هذه المجلس حركات في سبيل التعاون العربي المشترك في جميع المجالات وخاصة في طريق الاتحاد العربي بصفة عامة.

وبعد ذلك عقد المجلس أولى جلسات العمل وكان وزير النفط العراقي السيد عصام عبد الرحيم قد ابلغ وكالة الانباء العراقية بان الاجتماع المذكور يعقد بناء على طلب العراق للنفط بانتهاء تعليق عضوية مصر في المنظمة وعودتها للمساهمة الكاملة في نشاطاتها. وقال ان الاجتماع سيبحث ايضا عددا من القضايا التي تخص عمل المنظمة واجراءاتها ونشاطاتها المهنية والمؤسسات العربية المنبثقة عنها.

## حركة تداول الاسهم ليوم السبت ١٤٠٩/٥/٨ هـ الموافق ١٣/٥/٨٩م

اسم الشركة	عدد كمي	القيمة	المتداول	المتداول
قطاع البنوك:				
بنك الرياض	١٨٥٥	-	-	-
بنك الجزيرة	٢٩٠	-	-	-
بنك الاستثمار	٢٤٠	-	-	-
السعودي الهولندي	٣٧٠	-	-	-
السعودي الفرنسي	٢٨٠	-	-	-
السعودي البريطاني	٣١٩	٣١٩	٣٣٥	٤٢٠
القاهرة السعودي	١٩٠	-	-	-
العربي الوطني	٨٨٠	٩٠٠	٩٠٠	١٦
السعودي الأمريكي	٥٨٤	٦١٢	٥٨٠	١٠٩
التجاري المتحد	٢٥٤	٢١٣	٢٥٠	٣٠
الراجحي المصرفية	٦٥٢	٦٥٤	٥٥٠	٦٨٠
قطاع الصناعي:				
الاسمنت (سلفكو)	٢٢٦	٢٢٢	٢١٠	٢٤٥
الاصفاى العربية	٥٣٥	٥٤٥	٥٤٥	٤٠٠
الزحف السعودي	٣٨٠	-	-	-
الزيوت والسمين	٤٣٠	-	-	-
التصنيع الوطنية	٧٧	٧٥	٧٥	٢,٨٥٠
الدوائية	١٧٠	١٧٧	١٧٧	٣,٤٣٢
الغذاء والتبضع	١٤٦	١٥٠	١٥٠	١,٩٨٠
الجبس الاعلى	١٥٥	-	-	-
قطاع الاسمنت:				
الاسمنت العربية	٦٦	-	-	-
اسمنت الدمام	٧٠	٧٠	٧٠	٥٢٨
اسمنت الباحة	١٣٠	-	-	-
اسمنت القصيم	١٣٧	-	-	-
اسمنت الجنوب	١٦٧	-	-	-
اسمنت ينبع	١٠٥	١٠٥	١٠٥	٢٠
السعودي الجبيل	٨٥	-	-	-
السعودي الكويتي	٧٥	٧٦	٧٥	٦٦
قطاع الخدمات والمرافق:				
النفط العربي	٩٥	-	-	-
النقل البحري (قديم)	١٢٠	-	-	-
النقل البحري (جديد)	٩٠	٩٠	٩٠	٥٥٠
النقل الجماعي	٤٧	٤٤	٤٧	٢,٨٥٠
خدمات السيارات	٩٣	٩٥	٩٥	٣,٥٣٠
المواصلات	٤٢	٤٤	٣٥	٢,٧٧٩
تجارية	٦١	٦٠	٦٠	٧٩
عسك	٥١	-	-	-
طبية العقارية	٢٨	٢٥	٢٥	٢٨
قطاع الكهربية:				
كهربية الوسطى	١٢٥	-	-	-
كهربية الغربية	١٣٥	-	-	-
كهربية الشرقية	١٢٠	-	-	-
كهربية الجنوبية	١٢٠	-	-	-
كهربية تبوك	١٣٠	-	-	-
كهربية عرعر	١٠٠	-	-	-
كهربية دومة الجندل	١١٠	-	-	-
كهربية تبوك	١٤٥	-	-	-
كهربية حائل	٥٠	-	-	-
كهربية رفحاء	٥٠	-	-	-
قطاع الزراعي:				
نص	١٧٠	١٧٣	١٧٥	٢٧٢
القميص الزراعية	١١	٥٨	٦٣	٥٨٣
حائل الزراعية	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	١٨٨
تبوك الزراعية	١٤٧	١٤٣	١٤٠	٢٤
الاسم	٤٩٠	-	-	-
الشرقية الزراعية	٣٠	-	-	-

٥ اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٧٧١٧) سهما وتمثل (٢٢) شركة  
٥ اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم = (١٠,٣٣٥,٩٩٦) ريالا  
٥ اجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٤٨٦) صفقة.



## الرأسمال ضروري للاقتصاد.. أما جنيته فهي مسألة ثانوية !!

سبانيا إليها قد ساعدت على هذا التوزيع لأنه أعلى للرأس المال الأوروبي امتيازات، في مقابل حصة نسبية في الرأسمال غير الأوروبي وهذا ما ظهر أثناء قضية محاولة دخول الرأسمال الكويتي للرأس مال مؤسسات استثمار في العام الماضي عندما اتحد الرأسمال الوطني لينتج مثل هذه العملية.

بمساعدة رسمية معنوية. ونتيجة لذلك فإن الرأسمال العربي في الاستثمارات الأجنبية الضخمة بأسبانيا لا يظهر قويا، حيث أن الدولة العربية الوحيدة التي تنكر في لائحة الخمس عشرة دولة الأولى في هذا المجال هي الإمارات العربية المتحدة ١٣,٦٦٧ وبلغت انخفاض قدره ٥٠٪ عن الأرقام السابقة لعام ١٩٨٨.



متفرقات اقتصادية

### الطائرات توليد الكهرباء

ستوفر محطة توليد الطاقة قدرتها ١٥ ميغاوات بولاية كاليفورنيا الكهرباء لمدة وخمسين ألف شخص بحرق الطائرات. ستوفر وتحتوي المحطة على أجهزة لمراقبة على التلوث سوف تقضي على كل النسخ والبراق. تقريبا.

وأن كوكب نحو ٤٢ مليون أطنان قديم أمة محطة التوليد وهي أكبر كومة تم جمعها حتى الآن حيث ستوفر وفودا للمحطة مدة ست سنوات.

### ركود متوقع في كوريا

حذر تقرير حكومي في كوريا الجنوبية من أن حالة من الركود تنتظر الاقتصاد الكوري وأن المؤشرات المتعلقة بقطاع الأعمال بدأت تنخفض بشكل حاد.

وأشار التقرير الذي أصدره مكتب التخطيط الاقتصادي، مؤخرا إلى عدم قدرة الصادرات الكورية على التغلب بشكل كاف على الآثار السلبية المترتبة على الارتفاع الذي طرأ على قيمة العملة (وون).

وقال التقرير الذي نقلته وكالة أنباء (يونهاب) أن من أهم المؤشرات التي تنذر بخطر ذلك الانخفاض الذي طرأ على الإنتاج الصناعي في فبراير الماضي بنسبة ١٪ والذي يعد أدنى منذ نحو ١٠ سنوات. كما سجلت انخفاضات على انخفاض معدل التشغيل في المصانع الكورية إلى أدنى مستوى له منذ أكثر من عام ونصف العام.

### تطوير الحرف والصناعات الشعبية

تعد بمر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة في بداية شهر أكتوبر القادم ندوة وعلمية وتطورية الحرف والصناعات الشعبية في دول الخليج العربية وذلك بالتعاون مع كل من بيت السوق الكويتي ومركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومنظمة الخليج.

وتهدف الندوة إلى التعرف على واقع الحرف والصناعات الشعبية الخليجية وبحث مجالات تطويرها وتنميتها وكذلك العمل على تحقيق جدواها الاقتصادية.

### النظام العربي لضمان اتحان الصادرات

تدرس حاليا غرف التجارة والصناعة بدولة الإمارات العربية المتحدة إمكانية استضافة التجار والصناعيين بالدولة من النظام العربي لضمان اتحان الصادرات.

وتوقعت مصادر اقتصادية محلية أن تشهد عمليات التماثل التجارية بين الدول العربية خلال العام الحالي فترة كبيرة حيث بلغت القيمة الإجمالية للمعاملات التي يجري بحثها حاليا ٢٧٥ مليون دولار كما ارتفع عدد الدول المستفيدة من هذا النظام إلى ١٩ دولة عام ١٩٨٨.

وقد تلقت غرف التجارة والصناعة بالدولة تقريرا من المؤسسة العربية لضمان الاستثمار لدعوة منتسبي هذه الغرف للاستفادة من هذا النظام في زيادة صادراتهم إلى الدول العربية ووارداتهم منها وتحقيق تنمية التجارة البينية من خلال النظام العربي لضمان اتحان الصادرات.

### الفنادق بالامارات

بلغ عدد الفنادق بدولة الإمارات العربية المتحدة بنهاية العام الماضي ٨٨ فندقا بها ٩٨٨٤ غرفة وبلغت نسبة الإشغال بها ٦٢٪.

وأوضحت إحصائية صدرت عن وزارة التخطيط أن عدد فنادق الدرجة الممتازة بلغ ٢٦ فندقا والدرجة الأولى ٣٩ والفنادق ١٧ والفنادق ١٧ فندقا بلغ عدد نزائهم من المواطنين أكثر من ٢٩ ألفا ومن بقية دول مجلس التعاون أكثر من ٢٠ ألفا ومن الدول العربية أكثر من ٣٧ ألفا ومن الدول الآسيوية والأفريقية أكثر من ٢٤ ألفا.

وجاء في الإحصائية أن عدد الفنادق بلغ ٤٨ فندقا وفي ابوظبي ١٧ فندقا والشارقة ١٥ فندقا ورأس الخيمة ٦ فنادق وعجمان ولم القوين فندقيين.

### عائدات السياحة التونسية

توقعت دراسة لوزارة السياحة والصناعات التقليدية التونسية أن تسجل عائدات السياحة التي بلغت في العام الماضي ١١٠٠ مليون دينار تونسي نحو ١٢٠٠٠ مليون دينار ليركي بنسبة زيادة تتراوح بين ٧,٥٪ خلال العام الحالي.

واستندت الدراسة في توقعاتها إلى الزيادة المسجلة في أعداد السياح الذين زاروا تونس خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي والتي بلغت نسبة ١١,١٪.

وكان عدد السياح الوافدين على تونس قد سجل رقما قياسيا في العام الماضي إذ بلغ ٣,٤ مليون سائح ويتوقع أن جسيات مختلفة.

### الفاء الأزدواج الضريبي بين تركيا وفرنسا

وافق مجلس الوزراء التركي على اتفاق لإلغاء الأزدواج الضريبي بين تركيا وفرنسا.

وقالت وكالة أنباء الاناضول أن الاتفاق ينص على أن أي شركة فرنسية تعمل في تركيا تخضع لضريبة الدخل المفروضة في تركيا لن تخضع لآية ضرائب أخرى في بلادها وينطبق الشيء نفسه على أي شركة تركية تعمل في فرنسا.

### مؤشرات خطة التنمية بالكويت

قال وكيل وزارة التخطيط المنسق العام للخطة الإنمائية في الكويت الدكتور محمد عبد الهادي العوي في اجتماع مشترك للخطة خلال السنوات الثلاث الأولى أظهرت مجموعة من المؤشرات الإيجابية والسلبية.

وأوضح أن الخطة الحالية خلقت نتائج إيجابية فيما يتعلق بمجالات التعليم وأبحاث الشباب الكويتي في المجالات العلمية والمهنية والفنية.

وقال إن الخطة في ترميزه الانطلاق من حيث استخدام الموارد المالية للثروة وكذلك ترشيد استخدام الخدمات التي تقدمها الدولة.

### اسبانيا

اليوم - اليوم: تجاوز حجم الاستثمار الأجنبي في إسبانيا لعام ١٩٨٩ ٣,٦ مليار فرنك أي ما يعادل ٦٣٠,٢٦٢ مليار بيزيتا بزيادة تقارب عشرة مليارات فرنك عن العام السابق وهو ما يعتبر من المؤشرات الناجمة لسياسة الحكومة الإسبانية في تمويل اقتصادها وانفتاحه على الخارج.

وتتوزع هذه الاستثمارات الضخمة على ثلاثة قطاعات رئيسية هي المصارف والعقارات والاستثمار المباشر وشجع عليها نمو الاقتصاد بنسبة خمسة بالمئة سنويا أي ما يعادل الضعف المتوسطي للنمو الأوروبي. تم الانخفاض الترويجي في التخصيم بنسبة ملحوظة إضافة إلى عوامل أخرى أهمها الاستقرار السياسي والموقع الجغرافي والبرص النسبي في اليد العاملة وتنفي الضرائب بنسبة ٧٣٪ عما هو عليه في معظم دول السوق المشتركة.

ولأنه أن العامل الرئيسي وراء هذه الظاهرة هو التوجه الرسمي الذي يعبر عنه الأوروبيون بالقول أن إسبانيا تسير وفق شعار أن الرأسمال هو ضروري للاقتصاد أما جنيته فهي مسألة ثانوية وهو ما يلخصه بالانفتاح الاقتصادي الذي يدعو إليه الحكومة مباشرة كما قال وزير الاقتصاد كراوس سولشانا من أن بلاده هي الدولة الأوروبية الوحيدة التي يمكن أن يجد فيها ربح أكثر مما يمكن. وهذا ما دعا إلى ثوف الخبراء ليسأوا عن مصير الخطى الاشتراكية للحكومة. لكن هناك الاقتناع لدى الأخيرة بأنه لو اقتلت الأبواب أمام رؤوس الأموال الأجنبية فإن الشركات ستستحوط بطبيع لرجال الأعمال المحليين، لكن الأكيد أيضا هو أن الأزمات والتقدم سيكونان خلف بعض. وهو ما يعني أن الأولوية لدى المسئولين الإسبان حاليا هي النمو الاقتصادي الذي يملو على ما عدا من القضايا. ولما وأن الجانب الاجتماعي لا يقدر كثيرا من هذا الانفتاح الخارجي بل على العكس، فله يساهم في إيجاد فرص عمل جديدة وفي رفع مستوى المعيشة لدى الأسبانيين.

فالجانب الحكومي في تحديث الاقتصاد وتطوير التكنولوجيا جعلها تفضل النظر عن بعض المخاطر التي يعبر عنها بعض الصناعيين لهذه السياسة والتي تتمثل في أن الإسبان (باعتبارهم الاقتصاد الوطني خاصة وأنه ينجح أكثر نحو شراء الشركات المحلية بدل أن يقوم بتأسيس شركات ومشاريع جديدة.

ومن المخاوف أيضا ملاحظة الأسبان أن لربح الاستثمار هذه تعود إلى أوطان مستثمراتها بشكل متزايد.

إلا أن ما ساعد الحكومة على استيعاب هذه المخاوف والتعويض عنها من ناحية أخرى يقول أحد التقارير أن معدل النمو في إسبانيا قد تجاوز ١٤٪ خلال هذا العام وهذا يرجع إلى عدة أسباب منها حرص الاستثمارات الأجنبية التي تلقى عليها في منطقة الدول المصدرة للنمو وحلت تدفق النفط في سبل الإسبان والأفريقيات لخط الإنتاج. الذي خفض ربع إنتاج بريطانيا من النفط. إلا أن الإسبان حاليا ما زالوا يفتخرون بمعدل نموهم الذي سجلته في الربع الثاني من العام الماضي والذي بلغ ١٤,٢٪.

## لماذا ارتفعت أسعار النفط الى أعلى معدل لها منذ ٢٠ شهرا ؟؟

# تزايد استهلاك الدول الصناعية بالكر من ٥٠٪ برفع مستويات الطلب التزام دول الأوبك بضوابط الإنتاج وتقييدها باتفاق نوفمبر ٨٨ مع معنحان الأسواق ثقة وثباتا

مقابل ٦١ سبنا في اليوم لعام ١٩٨٧. وإذا كان مقياس التقلبات تشير إلى أن معدل التقلب الحالي في الأسعار ما زال أقل بكثير مما كان عام ١٩٨٦، إلا أنه ما زال أكبر مما كان عام ١٩٨٧، فقد بلغ في العام الفات أكثر من ثلاثة أضعاف ما كان عام ١٩٨٤.

### كيف يمكن أن تستفيد أوبك من التقلبات

يقول الخبراء أنهم لا يستبعدون أن يعمل استقرار تقب الأسعار في صالح أوبك على المدى الطويل، فالتقلبات تخلق حالة من عدم اليقين لدى المستثمرين وتؤدي إلى ارتفاع أسعار النفط. ومع أن أسعار النفط قد انخفضت في الفترة الأخيرة، إلا أن أسعار النفط قد تزداد مرة أخرى إذا استمرت التقلبات. ويمكن أن تستفيد أوبك من التقلبات إذا استطاعت أن تتحكم في الإنتاج وتزيد من الإنتاج في حالة انخفاض الأسعار.

### أسباب ارتفاع الأسعار

من ناحية أخرى يقول أحد التقارير أن أسعار النفط قد تزداد مرة أخرى إذا استمرت التقلبات. ويمكن أن تستفيد أوبك من التقلبات إذا استطاعت أن تتحكم في الإنتاج وتزيد من الإنتاج في حالة انخفاض الأسعار.



الانضباط داخل الأوبك يضمن استقرار الأسواق

وقد أدى لتزايد الطلب العالمي على النفط في منطقة الشرق الأوسط إلى ارتفاع أسعار النفط. ويمكن أن تستفيد أوبك من التقلبات إذا استطاعت أن تتحكم في الإنتاج وتزيد من الإنتاج في حالة انخفاض الأسعار.

### العقود الآجلة

ولعل أبرز ما حصل من تغييرات في السوق هو ازدياد أهمية العقود الآجلة. ويمكن أن تستفيد أوبك من التقلبات إذا استطاعت أن تتحكم في الإنتاج وتزيد من الإنتاج في حالة انخفاض الأسعار.

### التقيد بحصص الإنتاج

كلما ذكرت تقارير عن وكالة أنباء منظمة العمل المصدرة للنفط (الأوبك) أن أمين عام المنظمة قد تعهدت على إنتاج النفط في ١١ دولة من دول المنظمة أن تلتزم بزيادة الإنتاج في ١٩ دولة من دول المنظمة.

### كافة العوامل في صالح الأوبك

وعلى الرغم من جميع العوامل التي تأتي في صالح الأوبك، إلا أنه لا زالت هناك احتمالات بانخفاض أسعار النفط في هذا العام. فبعض أعضاء الأوبك غير راض عن حصص الإنتاج المخصصة له. وفي ديسمبر من عام ١٩٨٨، أعلن بعض أعضاء الأوبك عن خطط لزيادة الإنتاج في ١٩ دولة من دول المنظمة.

### الأسعار خلال الصيف

الذي نشرته مؤسسة خدمات الطاقة الدولية التي مقرها بباريس أن أسعار النفط قد تنخفض في الصيف. ويمكن أن تستفيد أوبك من التقلبات إذا استطاعت أن تتحكم في الإنتاج وتزيد من الإنتاج في حالة انخفاض الأسعار.

## ارتفاع معدل النمو الاقتصادي في آسيا بمقدار الضعف عن المعدل العالمي

### ملف - الجاب

جاء في تقرير البنك الدولي للتنمية مصدر قبل اجتماع محافظي البنك في ٦ مايو الجاري أن معدل النمو الاقتصادي في آسيا يزيد بمقدار الضعف عن المعدل العالمي للنمو وأن هذا المعدل العالمي سيستمر خلال السنتين المقبلتين.

وأوضح التقرير أن معدل النمو الاقتصادي في آسيا قد ازداد من ٤,١٪ في ١٩٨٨ إلى ٨,١٪ في ١٩٨٩. وهذا يعني أن معدل النمو الاقتصادي في آسيا قد ازداد بمقدار الضعف عن المعدل العالمي للنمو.

### الرياض - ق ن

علم أن لجنة التعاون الصناعي التي تضم وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ستعقد اجتماعا بمقر الأمانة العامة للمجلس في الرياض يومي ٢٣ و ٢٤ مايو الحالي.

وتناقش اللجنة في هذا الاجتماع عددا من الموضوعات منها موضوع الحماية الموحدة للصناعات الوطنية والذي تم إقراره في قمة المجلس بالأمم المتحدة في ديسمبر الماضي.

### التعاون، تجتمع بالرياض

علم أن لجنة التعاون الصناعي التي تضم وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ستعقد اجتماعا بمقر الأمانة العامة للمجلس في الرياض يومي ٢٣ و ٢٤ مايو الحالي.

وتناقش اللجنة في هذا الاجتماع عددا من الموضوعات منها موضوع الحماية الموحدة للصناعات الوطنية والذي تم إقراره في قمة المجلس بالأمم المتحدة في ديسمبر الماضي.

### لجنة التعاون الصناعي بدول

### الرياض - ق ن

علم أن لجنة التعاون الصناعي التي تضم وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ستعقد اجتماعا بمقر الأمانة العامة للمجلس في الرياض يومي ٢٣ و ٢٤ مايو الحالي.

وتناقش اللجنة في هذا الاجتماع عددا من الموضوعات منها موضوع الحماية الموحدة للصناعات الوطنية والذي تم إقراره في قمة المجلس بالأمم المتحدة في ديسمبر الماضي.

### خط أنابيب غاز جديد من كندا إلى كاليفورنيا

ستقوم إحدى الشركات الكندية ببيع التكلفة الكاملة لخط أنابيب الغاز من كندا إلى كاليفورنيا. ويمكن أن تستفيد أوبك من التقلبات إذا استطاعت أن تتحكم في الإنتاج وتزيد من الإنتاج في حالة انخفاض الأسعار.

### مستلزمات الإنتاج

وتتجه هذه الصناعة نحو الاستثمار في الإنتاج الرئيسية وهي خدمات التوزيع الأولى للنفط في البحرين /شركة ليا/ و/شركة وويل/ كما حصل للصناعات على بعض المواد الكيميائية اللازمة للإنتاج من المصانع الخليجية أيضا مثل /محضر الكبريتيك والصودا الكاوية/ وكذلك هذه المصانع مع قطاع الإنتاج بتأمين الخدمات اللازمة لصناعة الإيواب والنوافذ مع الاندوم.

### علم وجود موصفات موحدة

ومن أهم المشكلات التي تعاني منها هذه الصناعة هو عدم وجود موصفات موحدة لخبيصة موحدة لسمكة الطبقة لصناعات يقي الاندوم وغيرها من الصناعات.

### مؤشرات خطة التنمية بالكويت

قال وكيل وزارة التخطيط المنسق العام للخطة الإنمائية في الكويت الدكتور محمد عبد الهادي العوي في اجتماع مشترك للخطة خلال السنوات الثلاث الأولى أظهرت مجموعة من المؤشرات الإيجابية والسلبية.







## المعارضة السلمية تدعو للاضراب وفنزويلا تستدعي سفيرها



الطلبة الصينيون يؤصلون تحديدهم للسلطات -  
بيجين ام واستدعى سفير فنزويلا في  
بشما اثر اتهامات وجهها النظام الصيني  
الى بيجين.  
واوضحت الوزارة ان السفير غادر  
بشما حسب هذا القرار.  
وكشفت أجهزة الاستخبارات  
توريبيا انقلاظ نظامه.

## اصابة ٩١ فلسطينيا واعتقال ٦٥ آخرين في مواجهات مع قوات الاحتلال الصهيوني

اصيب ٩١ مواطنا فلسطينيا بجروح  
وكسروا حالات اختناق وتسمم في  
المواجهات التي جرت الليلة قبل الماضية  
بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال  
الاسرائيلي التي استخدمت الرصاص  
الحق والمطاطي وقنابل الغاز واعقاب  
البناتق لقمع هذه المواجهات  
وذكرت الأنباء الواردة من الارض  
الحقة صباحا ان سلطات الاحتلال  
واصلت عمليات الاعتقال والملاحقة  
اعتقلت ٦٥ مواطنا فلسطينيا من مناطق  
قنيطرة وبيروت وعجوة وكفرنا وحمص  
وطولكرم ودير السواد برام الله ودير  
صلاح الدين بيت لحم وسلفيت ومغسّر  
عسكر بنابلس كما اقتحمت هذه السلطات  
مسجد مخيم الامري واعتقلت ٥  
معتقلين.

## انشاء اتحاد عام للمقاومين في الجزائر

الجزائر - ق.ن. ا:  
اعلن في الجزائر امس عن انشاء  
جمعية ذات طابع مهني تدعى /  
الاتحاد العام للمقاومين الجزائريين  
في مجالات البناء والاشغال العامة  
والري ومواد البناء والصناعات  
الملحقة / وذلك في اطار السماح  
بتعدد الاحزاب والاتحادات في  
الجزائر.  
وذكرت وكالة الأنباء  
الجزائرية ان هذه الجمعية ستعمل  
من اجل التنمية الاقتصادية  
ومؤسسات البناء والاشغال العامة  
والري ومواد البناء والمؤسسات  
الصناعية والتجارية والتقليدية  
والخدمات والصناعات الملحقة  
بصفة خاصة.

## إعلانات أفراد

يعن بلومانا كمرني الجنسية عن فقد  
اقامة رقم ٤٤٠ صادرة من جوارات  
الجامعة الاسلامية بالبلدية المنورة بتاريخ  
١٤٠٩/٩/٥ من يدها يسلمها الى  
جوارات الجامعة الاسلامية بالبلدية المنورة  
وله الشكر ٢٠٠/١٥/٨٧١٧

## الخفجي

يعن طاهر علي فهد القطامي عن فقد  
لوحه سيارة رقم ٣٣٣٣٠٠ خصوصي  
السعودية وتاريخ ١٤٠٥/٩/١ صادره  
من الدمام ويروج من يشر عليها ان  
يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي  
٢٠٠/٢٠٠

## المدينة المنورة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في  
المدينة المنورة المواطنه هالة رمضان فلاح  
مقيمة ان دفتر خفيقة نفسها رقم  
١٨٠٩١ - تاريخ ١٣٩٢/١١/٤ سجل  
المدينة المنورة قد فقد منها . يرجى من  
يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية  
في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الخفيقة او  
اختفائها او البيع بمعدونتها او استعمالها  
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب  
عليها بالنظام ٢٩٧/١٥/٨٧٢٢

تقدم الى مديرية الشؤون الصحية  
بالبلدية المنورة - ادارة الطب الوقائي -  
ارشف المواليد - المدعو عن عبد القادر  
قربان والذي يطلب تعديل اسم الاب وذلك  
في شهادة ميلاد اخوته . صباح قدير قربان  
وعباس قدير قربان واميان قدير قربان وعمر  
قدير قربان من قدير قربان الى عبد القادر  
قربان فمن له مصادقة فليقدم الى مديرية  
الشؤون الصحية بالبلدية المنورة ارشف  
المواليد بالطب الوقائي ٢٩٨/١٥/٨٧٢٢١

تعلن فاطمة احمد الجبيل عن فقدان  
صك شرعي رقم ٦٠٧ صادر بتاريخ  
١٤٠٨/٩/٢٦ من كتابة على الاولى  
بالبلدية المنورة من يدها يسلمه الى كتابة  
الاولى بالبلدية المنورة وله الشكر  
٢٩٨/١٥/٨٧٢٢٢

يعن سعيدان سليم الجبيل عن فقد  
لوحه سيارة هاليكس موديل ٨٦ رقم اللوحه  
٦٤٢٥٣٣١ نقل السعودية صادرة من  
مرور المدينة المنورة من يدها يسلمها الى  
مرور المدينة المنورة وله الشكر  
٢٩٨/١٥/٨٧٢٢٢

يعن مفرح خليل منصور القحطاني عن فقد  
رقم رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٠٤٤٠٠١٧١  
صادرة من الطائف  
٢٩٨/١٥/٨٧٢٢٢

## انفجار قبيلتين في اقليم الباسك

سان سباستيان - اسبانيا -

رويت:  
قال مسئولون محليون ان  
قبيلتين صغيرتين انفجرتا في اقليم  
الباسك في شمال اسبانيا في وقت  
ميك من امس السبت مما اسفر  
عن حدوث اضرار مادية لا اله له  
يصب احد بسوء.  
وانفجرت القبيلة الاولى عند  
مدخل متجر كبير في بلدة فيلارنكا  
وانفجرت الثانية في حانة في بلدة  
رينتيريا.

## اضراب عن الطعام في بكين يتزامن مع زيارة جوباليتشوف



بكين - رويت:  
تصاعد الاضرابات المناهضة للحكومة في بكين  
للتعليق قبل توجههم الى ميدان  
تيانانمن في وسط بكين في وقت لاحق  
حيث يعتزمون المقاء هناك.  
من ناحية اخرى استبعد مسئولون  
سوفييت في بكين على ما يبدو احتمال ان  
يحتج الرئيس جوباليتشوف مع  
المحتجين الذين قالوا انهم سيدعون الى  
مناقشة الحرية والديمقراطية خلال  
زيارته للصين هذا الاسبوع.  
وقال المتحدث السوفييتي ان برنامج  
الرئيس جوباليتشوف الذي سيعمل الى  
الصين غدا الاثنين مضبوط وتم الاتفاق  
عليه من قبل.

## القذافي تساقط على بيروت الشرقية مبعوثو الجامعة العربية يحاولون تسببت وقف اطلاق النار واللبنانيون يستعدون لحرب طويلة

العواصم - الوكالات -  
قام وسطاء من الجامعة العربية يحاولون تعزيز وقف لاطلاق النار مضى  
قلم يومين في العاصمة اللبنانية بقلنتل عبر الخط الاخضر الفاصل بين  
شطري المدينة لاجراء محادثات مع زعماء الفئات المتصارعة في الوقت الذي  
سلطت فيه صواريخ على ميناء جبيل شمالي بيروت الشرقية بعد قليل من  
بروز فجر ذلك في علامة على ميليدو على ان الميليشيات المناهضة للعماد  
عون ستواصل قصف الموانئ في بيروت الشرقية حتى وصول المراقبين  
العرب.

وما لدى الى مصر ٦ اشخص بعد  
ساعات من سريان وقف اطلاق النار.  
وامس الاول اطلقت قذائف على المنطقة  
الساحلية الشرقية الواقعة في شمال بيروت  
وسقطت قنيتان قرب القصر الرئاسي في  
ضاحية عيدا حيث يقم العماد عون  
وعائلته ومساعدوه.  
وقال الابراهمي للصفيين بعد  
اجتماعه مع العماد عون انه على يقين من  
ان وقف اطلاق النار سوسمد.  
لكن مصادر سياسية قالت ان الوسطاء  
العرب يواجهون مشاكل فيما يتعلق بنشر  
قوة من المراقبين العرب شكلتها الجامعة  
العربية لمراقبة وقف اطلاق النار.  
وقالت مصادر سياسية ان وفد الجامعة  
العربية برئاسة الاخضر الابراهمي الامين  
العام المساعد مدعية استمرت ثمانية  
ساعات بين قوات الجيش التي يقودها  
الساد ميشيل عون رئيس حكومة  
المسكربين وميليشيات لبنانية مناهضة  
وانت الى قتل اكثر من ٣٠٠ شخصا  
وجرح ٢٠٠ آخرين.

وقال المصري انطون حرب يوجد وقف  
لاطلاق النار لكن لا يوجد سلام .. لا يمكنني  
ان اترك بقي او ان اخرج باطلا ما دام  
السلحون لا يزالون جالسين وراء بطارياتهم  
فهؤلاء الناس لا يمكن توقع ماسيفعلونه .  
وكان وقف اطلاق النار الذي وجمه  
مبعوثو الجامعة العربية يوم الخميس قد  
لوقف تراشقات مدعية استمرت ثمانية  
ساعات بين قوات الجيش التي يقودها  
الساد ميشيل عون رئيس حكومة  
المسكربين وميليشيات لبنانية مناهضة  
وانت الى قتل اكثر من ٣٠٠ شخصا  
وجرح ٢٠٠ آخرين.

واجرى وفد الجامعة العربية الذي  
يرأسه الاخضر الابراهمي الامين العام  
المساعد للجامعة محادثات امس الاول مع  
العماد عون والعماد سليم الحص رئيس  
الوزراء بالوكالة.  
واجتمع الوفد ايضا مع نبيه بري زعيم  
حركة امل ومجموعة من الساسة المسلمين  
والصهيونيين.  
وقال ان وقف اطلاق النار في بيروت  
حين اطلقت قذائف صواريخ في بيروت  
الغربية على منطقة مسيحية يوم الخميس

## تتمتات

## الامير سلطان - تتمت

بافتتاح شرة من ثمرات العطاء لهو يوم  
سعيد للجميع وانني في هذا المكان واخي  
وزميلي ثنائي يود... المنطقة الشرقية  
والشمالية لفرق القوات المسلحة وايرانا  
يعد القطر السعيد نيابة عن خادم  
الدمرين الشريفين وولي عهده الامين  
لنعتد ان هذا واجب علينا.  
في الواقع انها خدمة تشرف بالفقيام بها  
وافه اسأل ان يمن علينا بنعمة الاسلام  
والامن والاستقرار لنصل الى مايلهم اليه  
الشعب السعودي الكريم في ظل قيادته  
الرشيدة والسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته.

ومن ميدان العرض توجه صاحب  
السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز  
ومرافقه الى احد المساجد المنتشرة في  
ارواء موقع اللواء حيث ادوا صلاة الظهر  
وبعد الصلاة شرف سموه حفل الغذاء  
الذي اقيم في نادي ضباط اللواء وحضره  
صاحب سمو الملكي الامير خالد الفيصل  
امير منطقة عسير الذي رافق سموه في  
جولته واصحاب سمو الملكي الامراء.

## كل يوم - تتمت ص ٧

الصورة التي يرضها الناس ويستمتعون  
بها، وذلك هو الدور الذي استسلم له  
الشاعر وانقته حتى اصبح علامة عليه،  
ومصدرا لتقديده بين شعراء عصره وادبائه.  
وهذه الحالة العجيبة من الرضا  
والتمسك بهذا الدور السوء للشاعر، انما  
تدل على ما كان في الحياة الادبية في عصر  
الديب من قسوة بالغة، وابتعاد عن  
الاحساس السليم بالسؤولية الانسانية،  
ولا يمكن اعطاء الشاعر نفسه من المشاركة  
في هذه التخليقة الدائمة التي جعل من  
نفسه ضحية لها، حتى يتسلى الآخرون  
ويستمتعوا، بينما هو يترنن دما ويتلأأ  
ويضيق.

ولم يكن الشاعر الديب في لحظات يقظته  
وانتيابه لماساته يجد وسيلة للرد على هذا  
الوضع الذي يعاينه الا ان يشتد في هياه  
اهله وجمجمته، ويحاول ان يفتح نفسه الى هياه  
ضحية - للحدس والحدق والمؤامرات  
المستمرة التي كان يتصور انها تحاك ضده  
وضد عبقريته ومجده الادبي، بل كان في  
بعض الاحيان القليلة، يحاول ان ينكر  
امانه لمخدر «الكوكايين» ويقول انها  
تهمه ملفقة له لاسامة اليه، ولكنه لم يكر  
هذا الدفاع الكاذب عن نفسه كثيرا، لانه  
يعلم طبعه اللين انه مستسلم للمخدر  
خاضع لسلطته غير قادر على ان يتخلص  
منه ويبدأ حياة كريمة خالية من  
عبوديته «الشديدة للكوكايين».

ومن اقواله في الدفاع الكاذب عن نفسه  
ايات قالها، يخاطب فيها امرأة اسمها  
فاطمة، يقول صاحب صديقه ومؤرخ حياته

«عبدالرحمن عثمان» انها كانت تشاركه  
ادمانه للمخدر في حي (الزمار) الذي كان  
مركزا من مراكز توزيع المخدرات بالقاهرة  
في عصر الديب.. يقول الشاعر في هذه  
الايات:  
اقطع ان النفس قد مزقوا عري  
وصرت لعينا في السماء وفي الارض  
يقولون شمام وشمام معشع  
سوى الروضة الفحاء والفرجس الفصن  
اليس بيلض «الكوكايين» مبشرا  
باسود عيش في غشاهيه اقفي؟  
ولكن الديب هنا كان كاذبا في دفاعه عن  
نفسه، ولعل ماني هذه الايات من جمال  
يعود الى صدق الاحساس الذي صدرت  
عنه، وهو احساس الشاعر بحالته للدفاع  
عن نفسه وكرامته وسعته، وباليات هذا  
الاحساس كان مقترنا بعزيمة حقيقية  
تدفعه الى ترك المخدرات وتغيير اسلوبه في  
الحياة، بالصورة التي تحفظ عليه موهبته  
الحقيقية الكبيرة، ويتبدد به عن ذلك الدور  
الذي استسلم له وهو دور البائس العاجز  
مكل ومبلس ومسكن.

وسوف نجد بين اشعار الديب، وحوادث  
حياته المتفرقة ما يثبت انه كان يتمتع بخفة  
فال ونزعة واضحة الى السقراطية حتى من  
نفسه، ولأشك ان هذه الروح الساخرة  
المرحة الكامنة في شخصية الديب كانت  
علما من عوامل التخفيف في الشعر في  
الازمات المتصلة في حياته، ومن ابياته  
الساخرة الضاحكة ما قاله في حلاله، كان  
يتعاطف ويحلق له شعره مجانا، بل  
وكان يعطيه احيانا بعض القروش القليلة  
التي كان الشاعر يستعين بها في حياته

الامن القومي بالبحر الابيض عن تقارير  
ذكرت ان الولايات المتحدة تجري  
محادثات مع حلفاء لها مثل بيرو  
واسبانيا لتقريب الجوايز تورييجا اذا ما  
غادر بشما.

وصمت سكوكوفت برهة قبل ان  
يجيب قائلا: لا اود الخوض في  
التفاصيل ولكننا نتحدث الى عدد من  
حلفائنا.

وقال المتحدث باسم القيادة الامريكية  
الجوية انه يجري ابواء حوالي ١٥٠  
بشما في مراكز ابواء بالقواعد الامريكية  
بعد ان زعموا انها ضحايا لحوادث  
الغنف المتصلة بالانفجارات.  
وقال المتحدث ان اكثر من ٢٠٠ بشما  
لشركات الملاحة في بيان (دينا) خطط  
طوارئ لتكني القفان من العمل  
بصورة طبيعية ونحن نراقب الموقف  
عن كثب. وسنحيطكم علما  
بالتطورات.  
وشعى الولايات المتحدة لبلد جهود  
دبلوماسية من اجل تخلي الجنرال  
تورييجا عن السلطة. وسال الصحفيون  
امس الاول برنت سكوكوفت مستظفر

## وزير داخلية - تتمت

الواقع صفا واحدا مترابعا للعمل على  
احباط هذه الخطط.

استمع الى شرح موجز عن اسلحة  
الدفاع الجوي من قبل قائد المجموعة  
الخامسة كما استمع الى شرح لآخر من  
مدير مركز القيادة والسيطرة  
والاشارات عن المركز.

بعد ذلك قام سموه بزيارة لمقر  
عمليات القيادة والسيطرة والاتصالات  
لم زيارة لادارة القيادة والسيطرة.

بعد ذلك شرف سموه حفل الشاي  
الذي اعد تكريما لسموه.

تفقد سموه مكان القيادة مودعا  
بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحاب.

## وزير داخلية - تتمت

الطبيعي للوضع في المنطقة وتتوقف وسائل  
الاعلام عن حشد السكان على العنف  
وتساهم في المقابل في المصالحة بين سكان  
البلدين.

كلما اتفق الرؤساء الثلاثة على ان  
يتكثف السكان من مربي المواشي في البلدين  
لبقاءهم اسس السبت من عبور نهر  
السنغال مع قطعانهم اذا كانوا يربون في  
ذلك يلتحق كل بيده.

وتابع الرئيس المالي انه اضاف الى  
الاجراءات المأخوذة والجراءات التهدئة هذه  
التي اتفق رئيسا موريتانيا والسنغال على  
تنفيذها في اسرع وقت ممكن فانها  
سيجسمان لاحقا ليحث ما انتبهه وزراء  
الداخلية على طريق المصالحة والوفاء  
والوئام.

ولم تمض شهور قليلة على الديب في  
وظيفته تلك حتى توفي هذا الشاعر  
الباش - كما يقول صديقه عبد الرحمن  
عثمان - في مستشفى القصر العيني إثر  
انفجار في الشرايين لم يمهله الا بضعة  
ساعات اسلم بدماء روحه الى خالقه،  
وحمله اهله الى قريته (كشيش) ليجد في  
ترابها الراحة التي عزت عليه زمانا طويلا.

وهكذا عرف الشاعر يومه في المنية « ٣٠  
ايلول سنة ١٩٤٣ بعد ان تسلم عه  
لغة تطلعا في قوله :

ويارب مايسومي؟ واين منيتي؟  
اصلي حتى في المنية موعده  
وهنا تنتهي قصة هذا الشاعر الموهوب  
الحساس، الذي اشاعه عصره ومجمتمه،  
كما اشاعته نفسه المضطربة وقلة حياته  
وضعت ارادته. والشاعر الديب يثبت لنا في  
قصة حياته وبؤسه ان الفن الحقيقي انما  
يحتاج الى شخصية ناضجة وارادة قوية  
تستطيع ان تواجه الظروف والتحديات  
وتصمد امامها وتقاومها، ولا يمكن للفنان  
ان يعتمد على موهبته وحدها، فالشخصية  
والارادة هما الضمان للموهبة، وبدونهما  
يضيع الفن والفنان في دوامة من  
العواصف والاعاصير.

وقد وصلت اول دفعة من قوات  
امريكية قوامها ١٩٠٠ جندي ارسلها  
الرئيس الامريكي جورج بوش لحماية  
الامريكيين في بشما من حواش العنف  
خلال الفترة التالية للانفجارات التي  
قاعدة هوارز الجوية الامريكية بالقرب  
من مدينة بشما امس الاول.

ونشرت مصادر عسكرية ان اربع  
طائرات من طراز سي - ١٤١ وطائرة  
شحن من طراز سي - ٥ الضخمة هبطت  
في القاعدة وهي تحمل جنودا وعربات  
مدعة وشاحنات وخزيرة.

بكين - رويت:  
تصاعد الاضرابات المناهضة للحكومة في بكين  
للتعليق قبل توجههم الى ميدان  
تيانانمن في وسط بكين في وقت لاحق  
حيث يعتزمون المقاء هناك.  
من ناحية اخرى استبعد مسئولون  
سوفييت في بكين على ما يبدو احتمال ان  
يحتج الرئيس جوباليتشوف مع  
المحتجين الذين قالوا انهم سيدعون الى  
مناقشة الحرية والديمقراطية خلال  
زيارته للصين هذا الاسبوع.  
وقال المتحدث السوفييتي ان برنامج  
الرئيس جوباليتشوف الذي سيعمل الى  
الصين غدا الاثنين مضبوط وتم الاتفاق  
عليه من قبل.

## وزير داخلية - تتمت

الواقع صفا واحدا مترابعا للعمل على  
احباط هذه الخطط.

استمع الى شرح موجز عن اسلحة  
الدفاع الجوي من قبل قائد المجموعة  
الخامسة كما استمع الى شرح لآخر من  
مدير مركز القيادة والسيطرة  
والاشارات عن المركز.

بعد ذلك قام سموه بزيارة لمقر  
عمليات القيادة والسيطرة والاتصالات  
لم زيارة لادارة القيادة والسيطرة.

بعد ذلك شرف سموه حفل الشاي  
الذي اعد تكريما لسموه.

تفقد سموه مكان القيادة مودعا  
بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحاب.

## وزير داخلية - تتمت

الطبيعي للوضع في المنطقة وتتوقف وسائل  
الاعلام عن حشد السكان على العنف  
وتساهم في المقابل في المصالحة بين سكان  
البلدين.

كلما اتفق الرؤساء الثلاثة على ان  
يتكثف السكان من مربي المواشي في البلدين  
لبقاءهم اسس السبت من عبور نهر  
السنغال مع قطعانهم اذا كانوا يربون في  
ذلك يلتحق كل بيده.

وتابع الرئيس المالي انه اضاف الى  
الاجراءات المأخوذة والجراءات التهدئة هذه  
التي اتفق رئيسا موريتانيا والسنغال على  
تنفيذها في اسرع وقت ممكن فانها  
سيجسمان لاحقا ليحث ما انتبهه وزراء  
الداخلية على طريق المصالحة والوفاء  
والوئام.

ولم تمض شهور قليلة على الديب في  
وظيفته تلك حتى توفي هذا الشاعر  
الباش - كما يقول صديقه عبد الرحمن  
عثمان - في مستشفى القصر العيني إثر  
انفجار في الشرايين لم يمهله الا بضعة  
ساعات اسلم بدماء روحه الى خالقه،  
وحمله اهله الى قريته (كشيش) ليجد في  
ترابها الراحة التي عزت عليه زمانا طويلا.

وهكذا عرف الشاعر يومه في المنية « ٣٠  
ايلول سنة ١٩٤٣ بعد ان تسلم عه  
لغة تطلعا في قوله :

ويارب مايسومي؟ واين منيتي؟  
اصلي حتى في المنية موعده  
وهنا تنتهي قصة هذا الشاعر الموهوب  
الحساس، الذي اشاعه عصره ومجمتمه،  
كما اشاعته نفسه المضطربة وقلة حياته  
وضعت ارادته. والشاعر الديب يثبت لنا في  
قصة حياته وبؤسه ان الفن الحقيقي انما  
يحتاج الى شخصية ناضجة وارادة قوية  
تستطيع ان تواجه الظروف والتحديات  
وتصمد امامها وتقاومها، ولا يمكن للفنان  
ان يعتمد على موهبته وحدها، فالشخصية  
والارادة هما الضمان للموهبة، وبدونهما  
يضيع الفن والفنان في دوامة من  
العواصف والاعاصير.



## في خطوة نحو التقدم الرياضي

## قبول المملكة عضواً أساسياً في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

الفخري ينقل ثياب أمير الشباب ويؤكد اهتمام سموه الكبير ودعمه للإعلام الرياضي

ورحب ممثل المملكة في كلمته بالتعاون مع الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ودعم برامجه وأهدافه لخدمة الإعلام الرياضي. وما زال المؤتمر الثاني والخمسين يواصل أعماله التي بدأت الليلة الماضية بحفل افتتاح تحدث فيه عدد من المسؤولين السعوديين ورئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية.



■ منصور الخضير

وقد تقرر من المؤتمر عدد من اللجان الفرعية التي تدرس كل منها مجموعة من الموضوعات المطروحة على جدول أعمال المؤتمر. وسيختم المؤتمر الذي تشارك فيه ٥٦ دولة أعماله مساء يوم غد الاثنين.

وكان المؤتمر قد أقر صباح أمس بعد التعديلات الخاصة ببعض بنود النظام الأساسي. المعروف أنه تمت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد على تشكيل لجنة الإعلام الرياضي والتي يترأسها الأستاذ منصور الخضير وتضم في عضويتها رؤساء الأقسام الرياضية بالصحف والمجلات المحلية ووكالات الأنباء والإذاعة والتلفزيون.

كما نقل الأستاذ الخضير تحيات الرياضيين والإعلاميين الرياضيين في المملكة لأعضاء المؤتمر.

عقبت جرح - واس - تم قبول المملكة العربية السعودية بالانضمام كعضو كامل العضوية في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وذلك في جلسة العمل التي عقدها الاتحاد ظهر أمس ضمن مؤتمره الثاني والخمسين المنعقد حالياً في السويد. وقد لقيت عضوية المملكة في الاتحاد صدى وترحيباً واسعاً في أوساط المؤتمر.

حيث رحب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية السيد فرانك تايلور بعضوية المملكة وقال إنه يسعد هذه المنظمة العالمية أن تنضم إليها المملكة العربية السعودية.

وأشار السيد تايلور في تصريحه لوكالة الأنباء السعودية بالإنجازات والنشاطات الرياضية الضخمة ويتطور الإعلام الرياضي السعودي.

كما عبر رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية الأستاذ ضياء حسن عن سروره بعضوية المملكة في الاتحاد.

وقال إن وجود المملكة العربية السعودية في هذه الأسرة الدولية سيعزز الموقف العربي في هذه المنظمة العالمية.

كذلك أبدى رئيس الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية الأستاذ عبدالحسن الحسيني سعاده بانضمام المملكة للاتحاد.

## جميع منافسون بنجاح لفترة الإعدادية نظير الجهود المتواصلة

كابتن المنتخب: بدايات المشوار بداية مثمرة وفعالة وأتمنى هذه الأمتية



عبدالله الشنين



سعود الحماني



عبدالله جاسم



منتخب المملكة للناشئين/فهم

## ● الشنين : القادم أهم وعلينا تشريف الكرة السعودية

ستواصل بمشيئة الله وليس بمستغرب على أبطالنا والذي أكدوا قدرتهم مسبقاً في أكثر من محفل سابق.

وأضاف المدرب الوطني فالشوار الأول الذي يدها المنتخب والمرحلة هذه (يعني بها مرحلة (استعداد) حالياً في المعسكر سيكون لها المزيد من الأثر ما دام هناك الأصرار والعزيمة من جميع أعضاء البعثة وخاصة الأبطال والذين يتلون كل ما في وسعهم لتحقيق أحلام الانتصارات.

للمنتخب وللرياضة عامة من متابعة مستمرة أجزم أنها ستكون بمشيئة الله لها المزيد المثر كما أشكر جميع المسؤولين وزملائي اللاعبين على روحهم العالية وحماسهم المتقطع للتدريب في تشريف الكرة السعودية في نهائيات كأس العالم والتي ستطلق بعد أيام في اسكتلندا.

حمود السلوه كما تحدث مساعد مدرب المنتخب المدرب الوطني حمود السلوه فقال الحقيقة إن الجهود

تسعى للوصول إلى أفضل المستويات في مثل هذه البطولة العالمية. وفي الختام التقينا بمدير المنتخب عبدالله جاسم والذي كان كلماته حركة لا تهدأ وقبل أن تبدأ المغامرة من مقر السكن (فندق القصبي) فسالنا عن ما إذا كان هناك كلمة يود قولها فقال إبتواب... إن كان لي من كلمة فهي شكرى الجزيل وبنيابة عن البعثة إن أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على ما يبويه شخصياً

كتب - حسين كاظم... سلمان القريني يتابع

أثناء جولة (اليوم الرياضي) لأفراد المنتخب وقال أتمنى من كل الأعماق أن تكلل الجهود بالنجاح فالجميع استعد الاستعداد الأمل لهذه المرحلة أو التي سبقتها. واستطرد يقول وإن كانت هذه الفترة تعد تكملة للمشوار السابق فالذي سيعقبها مباشرة دخول المنتخب في البطولة العالمية والتي أتمنى ويتمنى كل فرد يعيش على تراب هذا الوطن الغالي تقديم المستوى الذي يتطلع له الجميع. الشنين والجهود

عبدالله الشنين قال... المهم من المراحل الإعدادية هو القادم فبعد هذه الأيام التي سيستعد فيها المنتخب ستدخل مباشرة في البطولة وهذا يحتم علينا تشريف الكرة لهذه الدرجة خاصة وأن المنتخب سبق وأن حقق الكثير من الانتصارات وذلك بفضل التعاون الجاد من المسؤولين وزملائي اللاعبين والجهاز الإداري والفني والذين لا يألون جهداً ولا يقدموه اهتمامهم لمواصلة مشوارهم ولتحقيق أفضل النتائج.

الروحي وكلمة... ماجد الهملان كان آخر من تحدث مع (اليوم) من اللاعبين حيث قال كل ما أتمناه أن تكلل مثل هذه الجهود بالنجاح فالذي يبدله المسؤولون يجب أن يترجم إلى ثمار تراود كل الأبطال سيكون لها المزيد المثر والفعال وأنني على يقين بأن كل الجهود ستحظى بالنجاح خاصة وأن المسؤولين أول أيام شهر ذي القعدة في بيئناون جل اهتمامهم للوصول بالمنتخب إلى أفضل المستويات.

عبر عدد من مسؤولي ولاعبي منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم قبل مغادرتهم المملكة المعسكر الإعدادي الذي يقام هذه الأيام في استردام عبروا عن تفاؤلهم بنجاح هذه الفترة وقال كابتن المنتخب بسعود الحماني قبل البداية في هذا الحديث أشكر المسؤولين على اهتمامهم الجاد في سبيل الوصول إلى هذا المستوى العالمي المشرف وتمثل الكرة السعودية في المحفل الدولي القادم بمظهر رائع يعكس من خلاله مدى التطور الذي تعيشه الكرة في بلادنا العالمية.

وعن المرحلة الأولى من المعسكر قال سعد... الحقيقة أقولها وبكل صراحة عبر جريدتك أن المرحلة الأولى في مدينة الطائف كانت مرحلة فعالة بل أن تخطيط المسؤولين لمل هذه البداية اعتبرها مثمرة وفعالة فبدلاً من أن يبدأ اللاعب في المعسكر الحالي من البداية يبدأ وليقاته في تصاعد وأنني على يقين بأن زملائي اللاعبين سيبدلون جل اهتمامهم لمواصلة مشوارهم ولتحقيق أفضل النتائج.

أما اللاعب خالد الروحي فقد أثنى هو الآخر على مرحلة الإعداد الأولى بوصفها بأنها إيجابية وقال خالد إن الأصرار والعزيمة التي تراود كل الأبطال سيكون لها المزيد المثر والفعال وأنني على يقين بأن كل الجهود ستحظى بالنجاح خاصة وأن المسؤولين أول أيام شهر ذي القعدة في بيئناون جل اهتمامهم للوصول بالمنتخب إلى أفضل المستويات.

## اليوم

## البرتغال وألمانيا الشرقية على النهائي

كوبنهاغن : تامل منتخب البرتغال وألمانيا الشرقية إلى المباراة النهائية لبطولة أوروبا في كرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة والتي ستقام اليوم الأحد في نصف النهائي فازت البرتغال

كوبنهاغن : تامل منتخب البرتغال وألمانيا الشرقية إلى المباراة النهائية لبطولة أوروبا في كرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة والتي ستقام اليوم الأحد في نصف النهائي فازت البرتغال

## عزيز الخان في دمة الله

العلم - عبدالله الفخري... فجع الوسط الرياضي بالنتيجة الشقية بوفاته الحكم سلفاً ولحد غير متوقعي ندي الاتفاق بالعلم السيد عبدالعزيز الخان الذي انتقل إلى رحمة الله مساء يوم الاثنين الماضي على أثر مرض. لم يمه مدته شهرين... عزيز الخان له صولات وجولات في رعاية الشباب بقمم وقادار العديد من المباريات الرسمية والودية أيام التسعينات أيام ملعب المعرفة بالعلم. كما تولى منصب إدارة في فنية الحواري بجمعية العلم واستطاع أن يبرز عدداً من اللاعبين والذين هم نجوم قلوبهم حالياً.

عزيز له مواقف طيبة لدى الرياضيين بالشرقية يحسن تعلمه وطيبته مع رؤساء الأندية الثلاثة وجوده في مكتب رعاية الشباب. وقد قام مجلس أعضاء نادي الاتفاق لاعبين ومشجعين بتقديم التهانئ لأسرة الفقيد. كما قام أعضاء مجلس إدارة نادي النهضة ولاعبيه ومشجعيه بتقديم التعازي للسرعة لأسرة الفقيد.

وعزى له طاب بخيل من العمر ١٢ سنة وأسرة (اليوم الرياضي) بتقدم بآمل التعازي إلى أسرة الخان أن يتقدم الله الفقيد بالرحمة وأن يلهي نوبه الصبر والفرقان. وأما الله وأما إليه راجعون.

## إدارة النهضة تجتمع وتناقش تكريم الأبطال وأمر النادي

رئيس النادي : كان من الواجب أن يحرص اللاعبون على سمعة ناديهم

كتب - حسين كاظم... أكد المقدم حمد المعبد رئيس مجلس إدارة النادي النهضة بأن مجلس الإدارة سيعقد خلال هذا الأسبوع اجتماعاً سناقش فيه عدة أمور منها وضع فريق كرة القدم وخطط الأعداد المستقبلية خاصة وأن الفريق خرج من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين.



حمد المعبد

كما سناقش في الاجتماع مواضيع أخرى متعلقة بالتكريم لبعض الفرق الطائرة بالنادي لدرجاتي الأول والشباب حيث أن الفريق الأول تمكن كما هو معروف من الصعود للدرجة الممتازة ويكاد جدارة بعد فوزه بالبطولة أما الشباب فتقدمه للمستوى المشرف طيلة دوري شباب الممتاز للعام الماضي رغم أن التجربة حديثة إلا أن الفريق النهضاري أكد قدرته.

وأكد أن القاعدة في النادي تسير في الطريق الصحيح واستطاع الفريق هو الآخر أن ينافس بقوة على المراكز المتقدمة ويحجز وصيف البطل.

وأضاف رئيس النهضة قائلاً

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

حديثاً للصحة قائلاً... الحقيقة أن موضوع خروجنا من الكأس اعتبره من النقص الواضح في صفوف الفريق. رغم أن الشباب الذين لعبوا المباراة مع الأشقاء فريق أحد قدموا المطلوب إلا أن الحقيقة تقال بعد العودة من اجازة العيد (عيد الفطر المبارك) تخلف عدد من اللاعبين الأساسيين لمواصلة التدريبات فتمتحن على المدرب أن يلعب بالتشكيلة التي وجدت ولا يمكن أن ينسحب الفريق من المسابقة خاصة إذا علمنا أنه كما أشرت للمجموعة التي لعبت لم تقصر. وعموماً الإدارة ستستمر في الاجتماع القادم مثل هذا الموضوع وسيتمتع المجلس ما فيه مصلحة النادي والسير بالعبء قدما نحو الأمام. واستطرد وقال فمن الواجب على اللاعبين أن يحرصوا على سمعة ناديهم ويقدموا المسئولية التي لقيت على عاتقهم في مثل هذه المسابقة.

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

هذا حقيقة الهزيمة وحول وجهة نظره عن خروج فريقه للمركز من مسابقة الكأس في دور الـ ١٦ أعاد المقدم حمد

## بعد الانتصارات ولأول مرة

تابع التشيكي إيفان ليندل والألماني الغربي بوبس بيكر انتصاراتهما في دورة هامبورغ الدولية لكرة المضرب. وإذا ما لعبا المباراة النهائية فانهما ستكون المرة الأولى التي يلتقيان فيها كخصمين في المرتبة الأولى والثانية في العالم حسب اللاحقة الأخيرة التي أصدرتها الجمعية العالمية للاعبين المحترفين الاثنين الماضي. وفي المرحلة الثالثة من الدورة فاز ليندل على الألماني الغربي باتريك كوتن ١/٦ و ١/٦ وبيكر على الأرجنتيني مارتن خايتي ١/٦ و ١/٦ وفي المباريات الأخرى فاز الألماني الغربي كارول أوفه شتبيك على الإسباني فرناندو لونا ٢/٦ و ١/٦ و ١/٦ والنمساوي مرسيت سكوف على اليوغوسلافي غوران إيفانيسيفيتش ١/٦ و ١/٦ و ١/٦ والإيطالي باولو كاني على مواطنه ديفيدو تارغيزو ٢/٦ و ١/٦ و ١/٦

في ربيع النهائي سيلعب ليندل ضد سفسون وبيكر ضد كاني وكوتن ضد شتبيك وسكوف ضد فستفال.

تورة تشارلستون وفي ختام المرحلة الثانية من دورة تشارلستون الدولية الأمريكية للرجال فاز البرازيلي كاسيو موتا على الأمريكي يوجان كريك ٥/٧ و ٥/٧ والأرجنتيني خافيير فرنانا على الجنوب أفريقي باري مورير ٢/٦ و ٤/٦ أما في بداية المرحلة ربيع النهائية

في ربيع النهائي سيلعب ليندل ضد سفسون وبيكر ضد كاني وكوتن ضد شتبيك وسكوف ضد فستفال.

في ربيع النهائي سيلعب ليندل ضد سفسون وبيكر ضد كاني وكوتن ضد شتبيك وسكوف ضد فستفال.

## بعد التشكيل الجديد اليوم اتحاد اليد يجتمع

الدوحة - ق ن أ... يعقد مجلس إدارة الاتحاد القطري لكرة اليد أول اجتماع له بعد تشكيله الجديد اليوم الأحد برئاسة السيد محمد ناصر النعيمي رئيس المجلس. وصرح السيد عبدالواحد جاسم سكرتير عام الاتحاد بأنه سيتم خلال الاجتماع الاطلاع على خطة الاتحاد للموسم القادم وبرامج أعداد المنتخبات للبطولات الخارجية إضافة إلى الاطلاع على ما تم اتخاذه خلال الموسم الحالي ٨٨ - ١٩٨٩ وتحديد موعد إقامة الحفل الختامي لنشاط الاتحاد للموسم الحالي.



## بلاطيني يواجه اتهامات بالاحتيال

باريس - رويتر... قال محامي ميشيل بلاطيني مدرب المنتخب الفرنسي لكرة القدم أن بلاطيني يواجه اتهامات بالاحتيال مرتبطة بقضية تتعلق بتأديته السابق سانت إتيان.

وقال المحامي أندريه سولبييه للصحفيين سيمثل في هذا الخبر الرجل الذي يرجع له فضل إحياء القدم الفرنسية أمام محكمة في ليون. وقد رفضت محكمة استئناف محاولة ببلاطيني واللاعبين باتريك باتيستون وبرنارد لوكوب لانساقط تهم وجهتها إليهم إحدى المحاكم.

وكانت أسماء ١١ لاعباً من

وكانت أسماء ١١ لاعباً من

وكانت أسماء ١١ لاعباً من

وكانت أسماء ١١ لاعباً من

وكانت أسماء ١١ لاعباً من



إيفان ليندل... سابرينا غوليش على الإسترالية مانا مانديكوكا ١/٦ و ٢/٥ ثم بالتمساح الأخيرة بداعي الإصابة والإيطالية رافيليا ريجي على النمساوية بربيرا ياولوس ٢/٦ و ١/٦ والنمساوية جوديث فينزر على الأمريكية تيري فيليبس ٤/٦ و ٦/٧ وفي ربيع النهائي ستلعب ساباتيني ضد سكينتي وديجي ضد دواكو وترويا ضد فينزر وسانتشيز ضد غوليش.

إيفان ليندل... سابرينا غوليش على الإسترالية مانا مانديكوكا ١/٦ و ٢/٥ ثم بالتمساح الأخيرة بداعي الإصابة والإيطالية رافيليا ريجي على النمساوية بربيرا ياولوس ٢/٦ و ١/٦ والنمساوية جوديث فينزر على الأمريكية تيري فيليبس ٤/٦ و ٦/٧ وفي ربيع النهائي ستلعب ساباتيني ضد سكينتي وديجي ضد دواكو وترويا ضد فينزر وسانتشيز ضد غوليش.

إيفان ليندل... سابرينا غوليش على الإسترالية مانا مانديكوكا ١/٦ و ٢/٥ ثم بالتمساح الأخيرة بداعي الإصابة والإيطالية رافيليا ريجي على النمساوية بربيرا ياولوس ٢/٦ و ١/٦ والنمساوية جوديث فينزر على الأمريكية تيري فيليبس ٤/٦ و ٦/٧ وفي ربيع النهائي ستلعب ساباتيني ضد سكينتي وديجي ضد دواكو وترويا ضد فينزر وسانتشيز ضد غوليش.

إيفان ليندل... سابرينا غوليش على الإسترالية مانا مانديكوكا ١/٦ و ٢/٥ ثم بالتمساح الأخيرة بداعي الإصابة والإيطالية رافيليا ريجي على النمساوية بربيرا ياولوس ٢/٦ و ١/٦ والنمساوية جوديث فينزر على الأمريكية تيري فيليبس ٤/٦ و ٦/٧ وفي ربيع النهائي ستلعب ساباتيني ضد سكينتي وديجي ضد دواكو وترويا ضد فينزر وسانتشيز ضد غوليش.

إيفان ليندل... سابرينا غوليش على الإسترالية مانا مانديكوكا ١/٦ و ٢/٥ ثم بالتمساح الأخيرة بداعي الإصابة والإيطالية رافيليا ريجي على النمساوية بربيرا ياولوس ٢/٦ و ١/٦ والنمساوية جوديث فينزر على الأمريكية تيري فيليبس ٤/٦ و ٦/٧ وفي ربيع النهائي ستلعب ساباتيني ضد سكينتي وديجي ضد دواكو وترويا ضد فينزر وسانتشيز ضد غوليش.



